

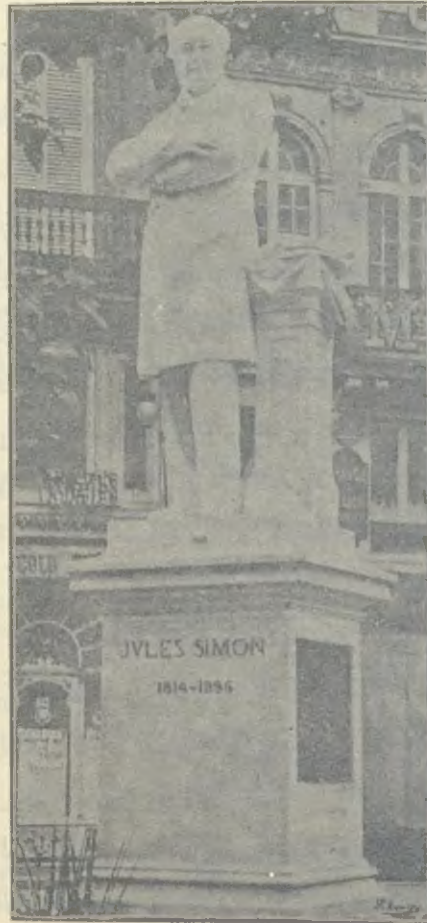
السنة الرابعة

المعنا

الجزء الخامس

مجلة علمية تهذيبية تاريخية صحية

الاسكندرية - اغسطس (آب) سنة ١٩٠٣ - جماد اول سنة ١٣٢١



مشاهير المنقذين والمناشرين

الفيلسوف جول سيمون

والاحتفال ينصب تمثاله في باريز في الشهر الماضي

(مثال الرجل الفاضل)

احفروا الترع في البلاد ونظموا الري . ابنوا الخزانات العظيمة للنيل . افتحوا للامة ابواب التجارة والصناعة . اعقدوا جمعيات لتدريب الناشئة على الرياضة البدنية اصلاحاً لبنية الامة . انشؤا مدارس كثيرة في كل مدينة وكل قرية لتعلموا ابناء الامة في هذه المدارس ان الحياة عراك شديد يقوم فيه القوي ويسقط الضعيف فيجب ان يكونوا اقوياء لا ضعفاء غالبين لامغلوبين احشوا عقولهم بمبادئ العلوم الطبيعية والتاريخية والتجارية . وبعبارة واحدة نقول افتحوا موارد الرزق والثروة والقوة دفعة واحدة للامة لتتال منها ما لم تتلها قديماً . فماذا تكون النتيجة ؟ واي جنس من البشر يكون لنا في ختام هذا السعي العظيم .

يكون لنا في نهاية هذا السعي بشر آهتهم بطونهم وجيوبهم . جيل ثقيل شره قاس غايته في هذه الحياة ان يدوس كل شيء تاءً مبدأ المصلحة ولا مبدأ له غير منفعة . ولعمر الحق ان سكنى الارض خاوية خالية او المعيشة فيها ممتلئة فقط بالحيوانات الطبيعية الفطرية خير من الاقامة بين جيل كهذا الجيل

وقد ذكرنا هذا التمهيد في هذا الفصل مقدمة لكلام عن الفيلسوف الكريم الذي وقف حياته للنداء بهذه الحقيقة والصريح بان ادواء الهيئة الاجتماعية الحاضرة لا تشفيها الثروة معها عظمت ولا دواء لها الا التربية الادبية وانشاء الاخلاق الفاضلة

وهذا الفيلسوف هو « جول سيمون » الذي احتفل الفرنسيون في الشهر الماضي باقامة تمثال له تحت رعاية الحكومة الفرنسية . فان هذا الرجل الكريم وقف حياته في قومة لتعليمهم المبادئ الابدية والواجبات والفضيلة والآداب والحرية . وقد علمهم ذلك بقوله وفعله . فانه

وجد نفسه مرتين (١) في حياته بين طريقين . الطريق الواحدة تؤدى الى السلطة والتفوذ والثروة والجاه ولكن يجب ان يدوس من اجلها ضميره . والطريق الثانية ان يحرص على مبادئه ويعمل بما يجب عليه ادياً وان خسر تلك الخيرات كلها . وغني عن البيان انه اختار الطريق الثانية طريق الضمير والنزاهة الادبية . وبذلك كسر مستقبله كسراً ولولا ذلك لكان الآن معدوداً بين رؤساء الجمهورية ولقد ران يجمع من المال ما يغنيه عن ان يشتغل ليعيش وهو في الثمانين من عمره (١)

فالذين يحبون خير الامة الشرقية ويرومون انها ضاها لا يجدون مثلاً وقدوة لها احسن من هذا المثال . وهذا ما حملنا على تصدير هذا الجزء بترجمة الفيلسوف عدا اننا مديونون له بما اخذناه عنه ودرسناه في كتبه ديتاً لا يفیه تقریظ ولا ثناء

(الاحتفال) اما الاحتفال الذي اقيم له في باريز في هذا الشهر فقد رأى سه المسيو شوميه وزير المعارف العمومية وحضره اكابر رجال العلم والسياسة والوجاهة مع نخيله الكريمين الدكتور غوستاف سيمون والمسيو شارل سيمون واولادها . وقد القيت فيه عدة خطب . (الخطبة الاولى) للمسيو فالير رئيس مجلس الشيوخ (والخطبة الثانية) للمسيو ديفيل رئيس المجلس البلدي (والخطبة الثالثة) للمسيو دي سلف والي باريز (والخطبة الرابعة) للمسيو شوميه وزير المعارف (والخطبة الخامسة) للمسيو بول ديشانل بالنيابة عن الاكادميه الفرنسية (والخطبة السادسة) للمسيو جورج ييكو بالنيابة عن مجمع الفنون الادبية والسياسية . (والخطبة السابعة) للمسيو جان ديبوي بالنيابة عن نقابة الصحافة . (والخطبة الثامنة) للمسيو مارسل بريفو بالنيابة عن جمعية الادباء

(التمثال) وقد نقش هذا التمثال النقاش دنيس بوش المشهور وقد صنعه من الرخام وهو ثلاثة اقسام القسم الاول وهو اكبرها يمثل (جول سيمون » بحجمه الطبيعي واقفاً على منبر الخطابة ويده مطويتان على صدره وهي الوقفة التي كان يختارها عند الخطابة . وتحت هذا القسم عن الشمال واليمين قسمان : الاول شخصه جالس الى مائدته ويجانبه عاملة تفكر وولد يقرأ ولقبط يمد اليه يده اشارة لصرفه حياته في انقاذ اللقطاء ونشر التعليم وترقية شؤون

« ١ » المرة الاولى احتجاجة على لويس بوناپارت لقبه الجمهورية « الصفحة ٢٦٢ السطر ٢٢ » والمرة الثانية مقاومته حزب الجمهورية نفسه « الصفحة ٢٦٥ السطر ٤ »

« ١ » كان جول سيمون في شيخوخته يشتغل ليعيش فكان يكتب في كل يوم مقالة للجرائد . وفي ذات اليوم الذي توفي فيه نشر مقالة من قلمه في احدى الجرائد

العملة . والثاني يمثله وهو واقف في قاعة السربون ينادي بالاحتجاج على نابليون الثالث لانه قلب الجمهورية واقام الامبراطورية - وقد نصب هذا التمثال في ساحة المادلين في باريس بجانب البيت الذي عاش الفيلسوف فيه نحو ٥٠ سنة . وكان منزله في الطبقة الخامسة

﴿خطبة رئيس مجلس الشيوخ﴾ واولى هذه الخطب خطبة المسيو فالير رئيس مجلس الشيوخ الفرنسي ورئيس اللجنة التي جمعت المال لصنع هذا التمثال . ومعلوم ان لرئيس مجلس الشيوخ المقام الثاني في الحكومة اذ لا مقام فوقه غير مقام رئيس الجمهورية . فلما ازفت ساعة الاحتفال رفع الستار عن التمثال فصنع الحاضرون تصفيقا شديدا فانبرى رئيس مجلس الشيوخ وقال : انه عند تسليمه هذا التمثال الى مدينة باريس لا يتالك من التأثر لذكرى حياة الرجل الذي شغل في الآداب والسياسة حيزا عظيما . ثم ذكر جول سيمون فقال انه كان معلما في مدرسة المعلمين وهو بسن الطلبة . ثم ترقى حتى صار ينوب مناب فيكتور كوزين في تدريس الفلسفة بالسوربون . وهو اعظم منصب فيها . فاجتذب اليه السامعين من كل صوب بفصاحته وسمو فكره وحسن اخلاقه وشرف معيشتة . وهكذا حقق قول رموزا « ان الفضيلة مستقلة عن الثروة وما برحت الآداب ثابتة في الارض لا تتغير مع كثرة الانقلابات والتغيرات » وقد قال الخطيب ذلك لان جول سيمون كان فقيرا

ثم قال : ومنذ ذلك الحين اخذ عقله يتخلص من قيود الحواس وفلسفته صارت تبرز شيئا فشيئا . وما لها الاعتقاد بخلود النفس وان هذا الخلود شاهد بوجود الله . وبما انه كان متعودا الصعود الى ينابيع المتقدمين للاستقاء منها فقد اخذ يعلم مع افلاطون (ان الفاسفة هي علم الناس الاحرار) وينادي ان الحق والعدل اذا لم يُقرنا بالحرية اصحبا هدمقا للقوة ولم تكن هذه الاقوال عبثا فان ذلك الخطر كان قريبا من البلاد . فان لويس نابليون رئيس الجمهورية رام قلبها في سنة ١٨٥١ فاقترح على الشعب اقتراحا عاما « هل يريد اعادة الامبراطورية » فبلغ يومئذ الاضطراب معظمه . فوقف جول سيمون ليلة الاقتراح في منبر قاعة السوربون ونادى باعلى صوته « ايها السادة . انا هنا معلم للآداب . ولكنني اليوم مديون لكم بمثال لا بامثولة . فقد خان الحق جهرا من عهد اليه ان يصونه . وستنطق فرنسا غدا بالحكم فترى هل ترضى عن الخيانة ام تنكرها . اما انا فاقول منذ الآن انه اذا لم يكن في صناديق الاقتراع غير ورقة واحدة تنكرها فتلك الورقة تكون مني »

فلما سمع الحاضرون هذا الكلام صفقوا تصفيقا ما بعده تصفيق فقال لهم جول سيمون حينئذ برزاة وجد (لقد اعتبرت تصفيقكم هذا كة سم وعهد منكم . فاذا وافقتم الحائزين بعد

الآن طمعاً في الربح فانكم تحشنون بيمينكم
فاشدد التأثر حينئذ حتى ضاقت به الصدور فامتدت جميع الايدي نحو الخطيب
وصاروا يهتفون له ولم يقلص من الشعب الذي كان يطلب حمله في الشارع الا بتعب شديد
ومنذ هذا الحين فصل جول سيمون عن السوربون وبذلك وقع في مصاعب الحياة واخذ
يشغل بالسياسة جاعلاً همهم تنبيه الرأي العام الذي كان قد اصابه الشلل . ولكن
الديموقراطية لم تحتاج قط الى رؤساء ومدرسين اذ حالما احنجت اليهم وجدتهم . وما نراه
في ايامنا قد كان مثله في تلك الايام التي طمست فيها الاضطرابات مبادئ العدل والحقيقة .
ولذلك تنفس الناس الصعداء لما ابرز جول سيمون كتابه « الواجب » ليندكر مواطنيه
بواجباتهم . وقد كان هذا الكتاب الجميل ضرورياً يومئذ للنفوس التي اخذت تضعف
لانه اعطاها الامل والثقة في المستقبل

وبعد مدة ظهر كتابه « الدين المطلق » وهو عبارة عن انجيل نفس تملأ من
حرفية القواعد واخذت تعترف باعقاداتها في قرن ساد فيه ترك الاعتقاد .
ثم صدر كتابه (حرية الضمير) وآخر عنوانه (حرية الفكر) وآخر عنوانه (الحرية
المدنية) وكلها اجزاء كتاب واحد كان غرضه تدريب الديموقراطية وارشادها . فلم يعد
جول سيمون يخاطب بني وطنه في هذه الكتب بلسان الفيلسوف بل بلسان السياسي الذي
يدرس حاجات قومه . فدرس اصل حقوق الامم واثبت هذه الحقوق ورداً على فسفطائيات
التعاليم التي كانت تتجدد منذ الثورة وتعيقنا في مسيرنا . وعين مقدار الحقوق التي يجوز لهم
(للاشتراكين) المطالبة بها وسطر بروغراماً كبيراً انجزنا بعضه الى الآن

ثم دخل جول سيمون الى المعامل والمتاجم لاصلاح احوال العملة . فدرس هذه الاحوال
بنفسه . وشاهد فيها الاب والام يهجران منزلها للعمل في المعمل والولد يقرن بالآلة العاملة
وعمره ٨ سنوات فسماه « العامل في السنة الثامنة » . وبعد الدرس الدقيق اخذ يصيح
« ان داءنا داء ادبي قبل كل شيء » . فيجب مداواة النفوس وشفائها . يجب ان تغلب
على الخانات والخمارات . يجب اصلاح المعيشة العائلية التي هي وحدها مدرسة الحرية والشجاعة
الادبية . يجب اتخاذ كل الوسائل التي تسمح بها الحرية لاعادة الاب والام الى المنزل ،
وما عدا هذا يجب فتح ابواب المدارس لتعليم الامة تعليماً عمومياً وازالة كل الموانع من هذا
السبيل . وفي صفحات بليغة لم ينقص الزمن شيئاً من اهميتها اخذ يدعو الى اصلاح
والتضامن البشري دعوة ادخلت هذه الروح من ذلك الحين في نظاماتنا واحوالنا . وبها

اننا اليوم نسير نحو الارتقاء لنصل الى انسانية افضل فمن العدل ان نكرم جول سيمون لانه
 كان في زمنه احد الدعاة الى قسم من هذه الاصلاحات
 ولقد كان في منتصف عمله لما دخل في مجلس النواب . فصارت الحكومة تحشى بطشه
 وطارت شهرته كخطيب كبير . وان من لم ير جول سيمون في منبر الخطابة ولم يسمع كلامه
 لا يقدر ان يعرف مقدار تأثير الكلام في النفوس وسحره لها . فكل شيء في كلامه ونظيره
 ولهجة كان لطفاً وقوة . وقد كان عند اشتداد اللجاج ينتظر سكوت سامعيه لعله انهم لا يفتنون
 بالسكوت على واحد مثله . وكان يرتجل خطبته ارتجالاً ولكن ليس ارتجاله عبارة عن ترك
 كلامه للصدفة والاتفاق بل كان يرتجل وفقاً لقاعدة الارتجال وهي (ان الارتجال معرفة
 الخطيب ماذا يريد ان يقول دون ان يعرف باية عبارة يقوله ، وقد كانت براهينه وادلته
 آخذة بعضها برقاب بعض . واذا ورد في اثباتها نادرة او ملحّة فلا تظن انها وردت عبثاً
 بل انها وردت لنقوية الدليل واستخراج النتيجة . وقد كان يسدّد سهام التهمك في خطابه ولكنه
 كان تمكماً خفيفاً اذ يجعل الخصم يشعر بخوزه دون ان يجرحه به . وكان يمازج كلامه التاءثر
 واحياناً رفع « الكلفة » وكانت لغته بسيطة انيقة جميلة . وكان لها لين الفولاذ وقوته .
 واحياناً كان لها شرره وذلك لما يرتفع فكره ويضرب به تلك الضربات التي تنيل النصر والظفر
 ثم استطرد المسيو فالير الى ذكر جول سيمون كسياسي وجمهوري ووطني نزيه وقف
 حياته للنزاهة وخدمة الخير والحرية والواجب . فقال ان كل الناس يذكرون جهاده في
 مقاومة السياسة الامبراطورية في انحاء فرنسا كلها . فقد كان اسمه يومئذ في كل الافواه
 وكتاباته يقرأها الناس في جهات فرنسا الاربع وخطبه كانت تنتظر بفروغ صبر وتشرح
 بشدة وحدة . فكان فكره يحرك جميع الفئات والافكار التي كانت تتجه الى الاصلاح .
 وكان ذلك الفكر يبق في نفوس الناشئة اثرًا لا يفي محنتهم على المقاومة ويرشدهم الى الغاية .
 ثم لما جاءت اهوال سنة ٧٠ صار اكبر مساعدي المسيو تيرس اذ عهدت اليه وزارة
 المعارف واعطي القوس باربيها . فرام ادخال الزامية التعليم في فرنسا ومجانته فلم تطاوعه
 الاحزاب القديمة . ثم كانت رئاسة المرشال مكهاون للجمهورية . فعهد الى جول سيمون
 رئاسة الوزراء ارضاءً للاحزاب الجمهورية لانه كان اكثرهم اعتدالاً . فرضي جول سيمون
 بهذا المنصب لعله يمنع حدوث الزوبعة . ولكنه اضطر بعد ذلك للاستقالة فخرج من رئاسة
 الوزراء ابى النفس شائع الرأس ولكنه خرج ساكتاً لان السكوت في مقام كذلك المقام
 خير من الكلام

قال المسيو فالير: ومنذ هذا الحين انتهت اعمال جول سيمون الوزارية. ولكن حياته العمومية اضطربت بعد ذلك بمحادثه تُعرف عندهم بالمادة السابعة. فان الحزب الجمهوري يومئذ رام امرين (الاول) جعل المدارس الابتدائية مستقلة عن الدين وهو ما يسمونه (جعلها على الحياة) بين جميع المذاهب (والثاني) عدم الاذن للرهبانيات بالتعليم. فانفصل يومئذ جول سيمون عن حزبه الجمهوري الذي خدمه كل عمره وصار يقاومه في هاتين المسألتين. فطلب ان يكتب بالدستور وجوب تعليم الطلبة ما يجب عليهم لله ونادى بحرية التعليم بلا شرط سوى كفاءة المعلم وأدبه. وقد فاز على حزبه الجمهوري كله فحقده عليه هذا الحزب واعتبره خائناً له. ولكن لم يلبث ان حصل ردة فعل لهذا النفور. فان الجنرال بولانجه قام يتهدد الجمهورية فبادر جول سيمون واشرع قلبه ضده فكان ينشر في كل يوم مقالة فابعد بذلك عن الجنرال كثيرين ممن كانوا نوا الانصار له. وكانت مقالات الفيلسوف تترجم عن عواطف الحزب الجمهوري احسن ترجمة. فعادوا اليه بعد ذلك النفور الذي جرّه عليه انتصاره للحرية المطلقة وفقاً لمبادئه التي شب وشاب عليها وقد ختم المسيو فالير خطبته الشائقة بهذه الخاتمة:

لقد كان جول سيمون احد مؤسسي الجمهورية الثالثة البواسل وداعياً من اشد الدعاة الى التضامن الاجتماعي. ولقد اعانه في شيخوخته التي كانت يشتغل فيها ايضاً لكسب الرزق. الخير الذي كان يصنعه حوله بلا حساب. هذا ما عدا عناية اهله. فكان يساعد المشروعات الخيرية ويهبها مع وقته ثمرة خبرته وحكمة نصائحه. وكان وهو فوق الثمانين من العمر يجدي كلامه قوة الشباب لمهاجمة الشر ونشر دوائه وردّ غاراته او اصلاح تخريبه. فكم من مرة نادى بالانقذات الى ضعفاء الارض كالعملة الذين بلا عمل والمرضى بلا عناية والمجزة بلا مساعدة والاولاد المهجورين. الذين هم كلهم ضحية التعاسة او الفساد او سوء التدبير. وقد كانت تلك العناية منه شرفاً لحياته وستكون مجداً له عند الاجيال الآتية

هذه خلاصة خطبة المسيو فالير. وقد لخصناها كلها لانها عبارة عن ترجمة الفقيد. وقد نشر في العام الماضي نجلاً الفقيد كتابين في ترجمة حياته اكثرهما كتب بخط يده وفيهما من الملح والنوادر والعبر ما يلد ويفيد. فربما لخصناها في مقالة تالية

✽ جول سيمون والجامعة ✽ ولقد جاء علينا زمن كنا فيه اذا فتحنا كتاباً من كتب جول سيمون «كالواجب» او «المرأة في القرن العشرين» او «المدرسة» او «العاملة» او «الحرية السياسية» وغيرها فاننا كنا نقفمها باحترام يحكي احترام رجال الدين

حين دنوهم من المحراب . ولقد نقلنا منذ بضع سنوات كتابه « المرأة في القرن العشرين » الى اللغة العربية وكتبنا الى الفيلسوف الكريم نستاذنه في نشره . فوصله كتابنا قبل وفاته وهو بين ايدي الجراحين لاصابة عينيه بالكاتركت (الماء الزرقاء) . فاجاب عليه بما خلاصته « لقد عرضت كتابكم على ابني (ا) ونحن مسرورون انقلكم « المرأة في القرن العشرين » الى اللغة العربية . ولقد ترجمت حتى الآن الى اللغة الروسية والاسوجية . وقد كنتم في غنى عن طلب الاذن بنشرها . ولم اشاء ان ابطل في ابلاغكم ذلك وان كنت الآن بين ايدي الجراحين لعملية الكاتركت الخ . . . » ، وفي الحقيقة ان الجواب لم يبطل ، الا بمقدار سفر الباخرة وعودتها . ولا يزال كتابه عندنا نحفظه كما نحفظ شيئاً مقدساً

✽ عود الى المقدمة ✽ هذا هو الرجل الذي ننصبه مثلاً للشرق بعد ان كان مثلاً للغرب . وخلاصة ترجمته معيشة طاهرة نقية لم يدنسها شيء حتى ولا نقائص الشباب . وجدد بالغ حده رفع صاحبه من قرية سان جان بريفيلاي حيث كان فلاحاً صغيراً الى قمة رئاسة الوزراء وذروة العلم والفلسفة والشهرة . وشهامة ونزاهة تامة حببتا اليه الفقير مع العدالة والنزاهة والواجب على الفنى والجاه من طريق لا يرضى عنه الضمير والذمة . وسعي مجيد في خدمة الطبقات الضعيفة من الامة ومقاومة طبقاتها القوية حينما كانت تروم الاستئثار بالمنافع والخيرات دونها

فبارك الله في الامم التي يظهر فيها رجال كهذا الرجل . وبالشقاء الامم التي لا تفهم هذه المبادئ السامية بل تصرف نفوس ابنائها وعقولهم قبل كل شيء الى مستنقعات الارض لالنتقاط اشياءها المادية . ذاهلين عن ان تلك المبادئ الادبية - بين ثقلبات الحياة ومعاركها المختلفة - هي وحدها الانسانية الحقيقية وان الحياة بدونها لا قيمة لها الا بمقدار قيمة الحياة الحيوانية

المقالات

ننشر في هذا الباب كل ما منهم مطالعة من المقالات الفلسفية والعلمية والادبية والتاريخية والعمرائية
ما لا يدخل في باقي ابواب المجلة ويكون جامعاً لاطلاوة الجديد وفوائد المفيد

الآوقاف المصرية القديمة

ونقلها السلطة من يد الملك الى يد رئيس الكهنة

من مقالة لمجناب المسيو ماسيرو مدير الآثار المصرية

للاضطراب الذي نشأ في فرنسا في هذا العام بشأن حرية التعاليم وحلّ الرهبانيات
الغير المأذونة اسباب عديدة اعظمها الخوف من تكاثر الآوقاف الاكليريكية واستغراقها
كثيراً من املاك الامة . ولذلك يقولون انه لولا خطبة المسيو والدك روسو في طولوز لما
رضي بعض الجمهوريين المعتدلين بمجاراته في سن نظام الرهبانيات . فان المسيو والدك
روسو صاح في خطابه هذا : ان املاك الرهبانيات وآوقافها صارت تُقدر « بمليار » فرنك
وهي في ازدياد مستمر فاذا لم تضعوا لذلك حداً امضت هذه الرهبانيات دماء الامة وصارت
دولة في الدولة

فتناول يومئذ الاشتراكيون والغلاة كلمة « المليار » وصاروا يحاربون بها الرهبانيات .
وهال بعض معتدلي الجمهوريين هذا الرقم وهذه الثروة فراءً وا من الواجب ان يضعوا حداً
لذلك . ومن هنا نشأ نظام الجمعيات الدينية

فانت ترى في ما نقدّم ان اوروبا لا تنظر اليوم الى آوقافها بعين الرضى والطمانينة
خصوصاً في البلاد التي يكون رجال الدين فيها مقاومين للسلطة الحاكمة . ولكن الدول التي
يكون فيها رجال الدين على وفاق مع السلطة الحاكمة كروسيا مثلاً يكون شأن آوقافها شأن
الآوقاف في بلادنا الشرقية . وحكومتها تشجع الواقفين وثني عليهم لانهم يمنحهم املاكهم للهيمّة
الدينية وفقاً على « الفقراء والمساكين » انما يمنحون الحكومة نفسها قوة جديدة طالما لا يكون فوق

يدها يد تراقب التصرف بهذا الوقف لاتفاق دخله في افضل الوجوه التي ترفع الامة نفعاً حقيقياً ويظهر ان خوف الحكومة الفرنسية كان في محله . فقد عثرنا في هذا الشهر على مقالة لجناب المسيو ماسيرو مدير الآثار المصرية نشرها في احدى جرائد اوروبا وذكر فيها انتقال صولجان السلطة في مصر قديماً من ايدي الفراعنة الى ايدي الكهنة بسبب كثرة هذه الاوقاف واستغراقها قسماً عظيماً من البلاد والعباد . واليك خلاصة هذه المقالة المهمة . قال المسيو ماسيرو .

لما شاخ رعمسيس الثالث تنازل عن الملك لابنه رعمسيس الرابع واقام لذلك احتفالاً عظيماً في هيكل الاله عمون . ثم اخذ رعمسيس الثالث (الاب) يساعداً ابنه بالنصح والارشاد ويشغل بكتابة وصيته السياسية ليبلغ اخباره الى الاجيال التالية . ومن حسن الحظ ان احدى هذه الاوراق وقعت في يد رجل يدعى المستر هرس وكان قصلاً لانكثرا في الاسكندرية ثم ابتاعها منه متحف لندن بعد بقائها ٢٥ سنة معه . وهذه الورقة تنتهي بذكر فتوحات رعمسيس واعماله . وفيها ما عدا ذلك بيان الاملاك والهبات التي وهبها للآله المصرية . وقد جاء في الورقة ان رعمسيس هو الذي وهبها للآله ولكن الحقيقة ان تلك الاملاك كانت موهوبة لهما من اسلافه من ملوك الاسرة الثامنة عشرة حتى التاسعة عشرة . فالاهمية في هذه الورقة في بيان املاك الآلهة واقوافها في زمن من اهم الازمنة . ولذلك كانت فريدة في بابها .

وقد ورد في هذه الورقة ذكر اوقاف الآلهة في ثيبة وعين شمس (هليوبوليس) ومنفيس وبعض المدن الصغرى . وفيها تفصيل كل صنف من الاملاك كالبلساتين والعبيد والحقول والمواشي مما يضيق المقام عن ذكره . غير اننا نكتفي بذكر ما كان للاله عمون الذي هو اكبر الآلهة المصرية القديمة . فقد كان يملك ٨١٣٢٢ نفساً من العبيد والخدمة والخدامات و ٤٢١٣٦٢ رأساً من المواشي الكبرى والصغرى و ٤٣٣ بستاناً و ٢٣٩٣ كيلومتراً مربعاً من الاطيان كانت تزرع حنطة و ٨٣ سفينة تخترع باب النيل والبحر و ٤٦ معملاً للبناء و ٦٥ مدينة او قرية (منها سبع في آسيا) وما عدا ذلك فقد اهداه الناس في اثناء المدة التي ملك فيها رعمسيس الثالث وهي ٣٢ سنة ٣١ كيلوغراماً من الذهب و ٨٣٣ غراماً و ٩٩٧ كيلوغراماً من الفضة و ٨٠٥ غرامات و ٢٣٩٥ كيلوغراماً من النحاس و ١٢٠ غراماً و ٣٧٢٢ قطعة من النسيج و ٣٠٩٩٥٠ هيكوليتراً من القمح و ٣٨٩٥٣ طائراً وكثيراً من الخيوط والكتان والزيت والخمر والجنور والبقول . وعلى ذلك فقد كانت

ثروة الاله عمون فوق كل ثروة دون ثروة فرعون . وكانت املاكه عبارة عن جزء من ثمانية اجزاء من بلاد مصر وكانت آخذة بالازدياد والاتساع ومن اجل هذا استنتج متأخرو المؤرخين نتيجة تشير اليها . فانه من المعلم انه بعد انقضاء مائة سنة او ١٢٠ على ملك رمسيس الثالث قام كاهن عمون الذي كان الكاهن الاعظم في ثيبة ونادى بنفسه ملكاً جامعاً بذلك بين السلطتين المدنية والروحية . وبذلك سقطت سلطة « الرعامسة » . فالمؤرخون كانوا يعتقدون حتى اليوم ان السبب في حلول سلطة رئيس الكهنة محل سلطة الفرعنة منذ نحو ٣ آلاف سنة كون الاوقاف للكهنة والآلهة زادت زيادة كبرى عن املاك الملك فصار لهم القوة والسلطة دونه لرجحان ثروتهم على ثروته . ولكن المسيو ارمن الذي نشر منذ مدة كتاباً موضوعه البحث في « بايروس هرس » وهي الورقة التي تقدم ذكرها يقول انه يجب ابطال هذا الرأي لان اوقاف الاله عمون لم تبلغ اكثر من عشر البلاد . والناس الذين كانوا تابعين لها لا يبلغون جزءاً من ١٠٠ جزء من سكان مصر . فكيف والحالة هذه يمكن ان تغلب طبقة الكهنة على اسرة الملوك الا ان المسيو ما سبرو صاحب المقالة يرد على المسيو ارمن . وردّه في غاية السداد على ما يظهر فانه قال ان ورقة هرس نقلت اليينايان ثروة الاله عمون في آخر حكم رمسيس الثالث . وكانت خزانه رمسيس يومئذ تطفح بالمال واردة من سوريا . لكن في القرن الذي تلا ذلك الزمن اضطر الملوك الى ترك ولايات سوريا البعيدة فانقطع دخلها عن خزائنتهم ولم يبق لهم غير دخل املاكهم في مصر . وبناءً على ذلك نقص دخل الملوك نقصاً عظيماً بينما دخل الكهنة بقي على حاله تقريباً لانه لم يخسر الا ايراد بعض المدن السورية التي تركت وهي خسارة قليلة . واذا حسبنا الهدايا التي كانت تُهدى اليه كما ارتقى ملك الى العرش وجدت ان ذلك يعادل خسارته المذكورة آنفاً . فرجحان ثروته على ثروة الملوك لم يكن من قبيل زيادتها بل من قبيل حفظه لدخله وتناقص دخل الملوك . ولما رأى رئيس الكهنة قوته ورجحان ثروته اغتنم هذه الفرصة وطلب جعل حق رئاسة الكهنة في اسرته فصار رئيس الكهنة لا يُختار الا منها وبذلك اصبح هذا المنصب وراثياً من الاب لابن . ومنذ هذا الحين زادت سلطة الكهنة وصارت الاسرة الرئيسة تزوج ابناؤها بينات الاغنياء والعظماء زيادة لقوتها واعوانها . فلم يمض على ذلك قرن او قرن ونصف حتى صارت بلاد ثيبة وهي ثلث بلاد مصر تقريباً وفقاً للاله عمون وملوكاً له ولكهانه . وكان رئيس الكهنة يحكم البلاد من اصوان الى اسيوط ويقود الجيش ويحكم بلاد الجنوب حتى الحبشة نفسها

كانت تحت سلطته . وهكذا لم يلبث ان صار مالكا لمصر من النيل الازرق حتى نواحي
اسيوط . ولكنه لم يستطع ان يصنع في الدلتا الوجه البحري (ما صنعه في الجنوب لقلة
املاكه فيها . فقامت في تنيس اسرة ملوكية جديدة لتزاحمه فاجبرت مدن الدلتا العديدة
السكان اهل ثيبة على اقسام بين الطاعة لها . ومنذ ذلك الحين صارت مصر مقسومة الى قسمين
احدهما في الجنوب يحكمه بالاسم الاله عمون وبالفعل رؤساء كهنته ذكورا واناثا
قال المسيو مابرو الذي هو اليوم اعظم ثقة في الاثار المصرية مخنتما كلامه : نعم ان ثروة
عمون لم تكن السبب الوحيد في تلك الثورة التي احدثت هذا الانقلاب ولكنها السبب
الاصلي . فانه لولا تلك الثروة لما تمكن الكهنة من التغلب على الملوك

فلسطين واشهر آثارها

محاضرة نجيب افندي نصار اللبناني في طبريا

بيت لحم

بلدة بيت لحم واقعة على مسافة خمسة اميال الى الجنوب من القدس تقطع الطريق منها
اليها وادي ابن هنوم تحت جبل صهيون وتمر في سهل الرافائيل شرقي المستعمرة الالمانية
القدس . فدير مار ايلياس الذي بناه مطران بهذا الاسم في تاريخ مجهول فصار المتأخرون
ينسبونه للنبي ايليا . فقبر راحيل امرأة يعقوب المعروف باسم قبة راحيل
وقد اكتشف هذا المكان (قبة راحيل) منذ ابتداء التاريخ المسيحي وكان مبنيا باثني
عشر حجرا بشكل هرمي اشارة الى اسباط اسرائيل الاثني عشر . اما بناؤه الحالي فهو قبة
فوق القبر ورواق امامها بنيا في القرن السابع عشر . وقد جاءت ابحاث الدكتور روبنسن
مخالفة للاعتقاد الراسخ منذ نحو اثني سنة في اذهان البشر على اختلاف مذاهبهم بصحة هذا
المكان . قال هذا العلامة : وان يكن الموقع مطابقا لقول التوراة بان راحيل دفنت بالقرب
من افراته التي هي بيت لحم الا انه لا ينطبق على قول صموئيل بكون قبرها واقعا على الحد
بين يهوذا وبنيامين . لان الحد بعيد الى الشرق من تلك النقطة . ولا يوافق رواية
التوراة ايضا في ان شاول في عودته من الرامة من عند صموئيل الى بلدة جبعة مر بقبر
راحيل . فالرامة وجبعة واقعتان الى الشمال من هذه النقطة . فحقيقة حال هذا المكان تبقى

مجهولة الى ان تظهرها ابحاث المدققين

وهنا نترك طريق الخليل اليمنى ونتبع الطريق اليسرى فنقنادر بيض دقاتق الى بيت لحم
 * البلدة * هي محاطة بأشجار الزيتون والكرم وواقعة على تلين علوها ٢٥٥٠ قدماً

عن سطح البحر

* سكانها * يربون على الثانية الآف نسمة نصفهم روم ارثوذكس والنصف
 الآخر كاثوليك الا قليلاً من المسلمين والبروتستنت . والمظنون ان البيتلحميين من سلالة
 الصليبيين لان هيئاتهم والوانهم تشابه بالجملة هيئات والوان الاوروبيين . والرجال منهم
 يتعممون بالعمائم الحربية الصفراء فوق الطرايش المغربية ولبسسون العباءة فوق القفطان
 (الغنبار) والنساء يلبسن اثواباً (قمصاناً) قطنية واسعة طويلة مصبوغة بلون ازرق ومطرزة
 بالحريز الملون على قباتها وصدورها وكمامها . ويلبسن فوقها عباءة صوفية حمراء ذات اكمام
 قصيرة . وقد صرن يستبدلنها (بصلطات) الجوخ وبنطرين رؤوسهن بقبعات صغيرة هي
 اشبه بالطرايش الصغيرة مزينة بالقطع الذهبية والفضية ويسترنها بملاحة قطنية مطرزة بالحريز
 الاحمر والعنابي تطريزاً متقناً ويرسلنها على اكثافهن وظهورهن ويشددن خصورهن بزئار

* صناعتهما وتجارتها * والرجال يلقنون صناعة الاصداق وعرق اللؤلؤ (كالمجنس
 القدسيون صناعة الادوات الجميلة من خشب الزيتون) فيصنعون منها المساجح والصلبان
 والدبابيس الصدرية ومقاطع الورق وصنوفاً اخرى عديدة وينقشون على القطع الكبيرة من هذه
 الاصداق رسوماً انجيلية وكنسية منقطة غاية الانقان يبيعونها لسباح الفرنج والزائرين
 ويتجرون بها مع البلدان الاميركية والانكليزية خصوصاً والاوروبية عموماً . وللبلدة تجارة
 مع العربان المجاورة لها في الحنطة والسمن والصوف وجلود الضأن .

* اسواقها * ضيقة حتى ان مركب واحدة اذا مرت في اكبرها تسده ويتعذر على
 المارين المرور معها غير انها نظيفة

* مدارسها * فيها مدارس خارجية للذكور والاناث للطوائف الارثوذكسية
 واللاتينية والبروتستنتية ومدرسة داخلية بروتستنتية للبنات واخرى كاثوليكية للذكور وقد
 بنت احدى الجمعيات الخيرية الالمانية مدرسة كبرى للذكور الابتام فيها .

* حكومتها * هي مركز مديرية تابعة للواء القدس

* تاريخها * لم يختلف الرواة في كون بيت لحم هي افراثة لان اسمها ومعناها بالعبرانية
 بيت الطعام لم يتغير . والمسافة الكائنة بينها وبين القدس هي عين المسافة التي يعينها الكعبة

الافديمون في عصور مختلفة . وكانت في بداية التاريخ اليهودي قليلة الاهمية الى حد انها لم تذكر في عدد القرى المعطاة ليهودا . وُذكرت بعد ذلك مرة بمناسبة ميخا عابد الاصنام واخرى بمناسبة الافرايمي وسريته التي نشأت بسببها حرب عوان في امراييل . غير انها فيما بعد بلغت مقاماً عظيماً من الاهمية بقيام داود منها وله شعث الاسرائيليين وجمع كلمتهم وجعل مملكتهم قوية ذات صولة وشأن عظيم تجاه القبائل العديدة المعادية لهم والمحيطه بهم . وبولادة المسيح فيها حسب رواية الانجيل اخذت شهرتها تزداد بانتشار الدين المسيحي فلم تلبث بعد ذلك قروناً حتى ملاء اسمها الاقطار وحلا ذكرها لدى جميع المسيحيين في جميع الامصار ففاقت مع صغرها وحقارتها عواصم الممالك في الاهمية والاعتبار وصار السياح والزوار يتواردون لزيارتها من جميع البلاد . وبنيت فيها القديسة هيلانه كنيسة سنأقي على ذكرها . وقد اصطفيتها بولا الرومانية فبنت فيها اديرة وصرفت باقي حياتها في واحد منها الى جانب استاذها جبروم الذي اتم فيها ترجمة نسخة من التوراة من العبرانية الى اللاتينية ومات ودفن فيها على رواية بعضهم . واحاطها جوستينيانوس بأسوار هدمها العرب فيما بعد . ثم دخلها الفرنج بناء على طلب اهلها واعادوا بناء اسوارها وحصنوها بقلعة . وفي سنة ١١١٠ جعلها بلدوين كرسي اسقفية وفي سنة ١٢٢٤ خربتها جيوش خارزميان ففقدت مقامها ولم تعد بذات اهمية حتى القرنين الاخيرين . لكنها بقيت عرضة لهجمات البدو وناوشتهم . والسبب في ذلك ان اهلها لم يكونوا يخضعون كاهالي باقي القرى لاستبداد قبائل البدو الذين كانوا يضربون الجزية على القرى المجاورة لهم وينهبون مواشيهم ويسلبون ابناء السبيل منهم اذا لم يؤدوها . وكان ذلك قبل امتداد سلطة الحكومة ونفوذ كلمتها في هذه القبائل الرحالة

المغارة

التي ولد فيها المسيح

* كنيسة العذراء * اشهر ما يذكرون بيت لحم كنيسة الولادة المدعوة بامم العذراء وهي احدى الكنائس الثلاثة التي شادتها القديسة هيلانه في البلاد المقدسة الفلسطينية . مبنية على طراز بسيط يستدل منه ومن تقارير الكتبة المتشابهة عنها في الاعصر المختلفة انها لم تزل على حالها منذ بنيت فضلاً عن كونهم يعترفون بانها لم تلاق ما كانت تلافيه باقي الكنائس والاديره من الخراب اثناء الحروب الويلة . وهي قائمة على صفي اعمدة من حجارة كلسية يبلغ علو الواحدة منها بما فيه فواعدها المربعة ورؤوسها الكورنثية تسع عشرة قدماً . وقد رصع

الامبراطور مانوئيل البيزانتى جدرانها بالفسيفسا ونقش رسمه عليها في عدة محال غير ان هذه النقوش طمست وغدت اثراً بعد عين . وفي سنة ١٤٨٢ جلب اليها ادورد الرابع ملك انكلترا وفيليب امير بورغنديا صناعاً من البندقية (فنيسيا) واصلحوا سقفها الذي جردته الحكومة في سنة ١٦٧٢ من الرصاص لعمل القنابل . وبعدها رُممت استولى عليها الروم والارمن غير ان الكاثوليك اخذوا بواسطة نابوليون الثالث حصه منها وشادوا كنيسة منقنة على حصتهم .

*** صحة موقعها *** فلنا ان الكنيسة قائمة فوق مغارة المهد فالكتابة المدققة بعرضون على حقيقة هذا الزعم بقولهم ان ولادة المسيح كانت على حسب رواية الاناجيل في منزل وليس في مغارة وفي رأينا ان هذا الاعتراض في غير محله لان الاولين كانوا ينقرون المغاور في الصخور ويخذونها منازل وتشهد بذلك مغاور بيت جبر بن الواسعة العديدة وغيرها من مغاور القرى العديدة في البلاد الفلسطينية . وان قيل ان مغارة المهد نفسها كانت صغيرة لا يمكن ان تكون نزلاً للغرباء قلنا انها مع مغارة جيروم الواقعة الى جانبها والتي هي بالحقيقة قسم منها كافية لان تكون نزلاً لغرباء قرية كبيت لحم بحسب ظروف ذلك الزمان . ولا ينبغي ان يعنقد المتأخرون ان منازل الاولين كمنازل اليوم في تنظيفها وتعداد غرفها فان غرفة واحدة كبرى كانت كافية لبيت عدد غير يسير من ابناء السبيل في ذلك الزمان . وزد على ذلك ان المسيحيين كانوا يعتقدون بولادة السيد في هذه المغارة منذ اواسط القرن الثاني . وما يروي ان ابناء الطوائف الاخرى لم يكونوا يعترضون على اعتقاد المسيحيين هذا في القرون الاولى . وبوسيبوس قبل القديسة هيلانه بعدة سنين يؤكّد هذا الزعم . فيظهر ان مجال الاعتراض على حقيقة هذا المكان ضيق بالرغم عن طول باع المعارضين وانقياد الحجة والبرهان لهم . (هذا بصرف النظر عما قاله بعضهم من ان ولادة المسيح كانت في الناصرة) - وقرب دير الروم محلات اخرى كمغارة الحليب وبيت يوسف لا محل لذكرها هنا

بيت ساحور

او بيت ساحور النصارى تبعد ميلاً الى الشرق عن بيت لحم ربما تناولت اسمها من اشحور ابن لقوح المذكور في سفر الايام الاول او من اسحار وهي بقلة تسمى الغنم كان الرعاة يرفعون غنمهم فيها كما قيل لما بشرهم الملاك
سكانها نحو سبعةائة نسمة من المسيحيين وفيها عدة مغاور وآبار اكبرها في وسط القرية ويقول العامة ان ماءها ارتفعت باعجوبة الى قمم فشربت منها العذراء اذ ابت النساء اللواتي

كن يسئبن ان يسقينها من دلائهن . وهناك ايضا مغارة يعتقد الناس ان الوعاء كانوا
يقعون فيها

وعلى مسيرة نحو عشرين دقاق الى الشرق من بيت ساحور بقعة خصبية يدعونها
سهل بوعز

اما المغارة التي صار الناس منذ القرن السادس عشر يعتقدون ان الملائكة ظهروا
للرعاة وهم فيها فهي على مسافة عشرين دقاق الى الجهة الشمالية الشرقية من سهل بوعز وفيها
كنيسة ينزل اليها بواحدة وعشرين درجة فيها قطع اعمدة وبقايا نقوش بالسيفاء يقول
الخبيرون بهذا الفن انها من صنعة الاجيال المتوسطة . وفوقها بقايا ابنية ربما كانت بقايا
الكنيسة التي كان الصليبيون يدعونها « المجد لله في الاعالي » قالت بولا : ان برجاً للرعاة
كان قائماً هناك

جبل الفريديس

« هيروديوم »

هو تل مخروطي الشكل . ربما دعي الفريديس لانه يشرف على مناظر متسعة بديعة
ولانه كان محاطاً بجنتان جميلة تشبه الفردوس . واقع على مسافة ساعة الى الجنوب الشرقي
من بيت لحم و يدعي ايضا جبل الفرخ لان بعض الرواة قالوا ان الصليبيين اقاموا فيه مدة
اربعين سنة بعد ما خرجت القدس من ايديهم . علوه ٢٤٨٧ قدماً ومحيطه ٧٦٠ قدماً

﴿ تاريخه ﴾ اختلف الرواة في حقيقته فقال بعضهم هو بيت هكاريم المذكورة في
ارميا ص ٦ ع ١ واخرون بيت اوليا غير انه يتضح من اقوال بوسيفوس في اخبار اليهود
(كتاب ١٤ فصل ١٣ قطعة ٩) (وكتاب ١٥ فصل ٩ قطعة ٤) ان بعض هذا التل
طبيعي والبعض الآخر اصطناعي . لان هيرودوس كمله حتى صار بشكل صدر امرأة وبنى
عليه قلعة حصنها بالابراج المنبوعة وقصرأ بهيجاً واحاطه بالجنتان تذكاراً لتغلبه على انتيفونوس
الذي كان بطارده خوفاً منه على ولايته على اليهودية . وآثار ابنية هيرودس لم تزل شاهدة
بكونها من عصره خلافاً لما يقال بكونها صليبية . وقد تبين ان مسافة الستين غلوة التي
يذكرها بوسيفوس بينه وبين القدس تنطبق عليه . ويزيد بذلك تأكيداً صحة نسبة هذه
الستين غلوة الى الثلاثمائة غلوة المسافة التي يذكرها هنا المؤرخ بين القدس والبحر الميت .
وقد نقلت جثة هيرودوس بعد وفاته ودفنت في هذه القلعة ولذلك يسمون هذا
الجبل « هيروديوم »

برك سليمان

واقعة على مسافة ساعة من قبر راحيل الى يسار طريق العربية من القدس الى الخليل في مخدر وادي ارطاس . وهي ثلاث برك الواحدة فوق الاخرى ولكن على خط غير مستقيم . وقعر العليا بوازي سطح الثانية وهكذا في الثانية والثالثة . وتبعد الاولى ٥٣ يرداً عن الثانية وهذه تبعد ١٥٥ يرداً عن الثالثة

البركة الاولى — طولها ١٢٧ يرداً وعرضها ٧٦ واعمق نقطة فيها من جهة الشرق ٨ يردات بعضها منقور بالصخر والبعض الاخر مبني بالحجارة وينزل اليها بدرج عند زاويتها الجنوبية الغربية

البركة الثانية — طولها ١٤٠ يرداً وعرضها ٥٤ وعمقها ثلاثة عشر والدرج اليها في زاويتها الشمالية الغربية والشمالية الشرقية وتصب فيها قناة عين صالح عند زاويتها الشمالية الشرقية واكثرها تجويف في الصخر .

البركة الثالثة — اكبر من اختيها طولها ١٩٤ يرداً وعرضها ٥٠ وعمقها ستة عشر بعضها حفر في الصخر والبعض الاخر كمل بالبناء وينزل اليها بساحمين في زاويتها الجنوبية الشرقية والشمالية الشرقية وفي حائطها السفلي دهليز يوصل الى كهف ينبع الفروجة الذي يصب في قناة القدس .

تاريخها * يظهر ان هذه الاحواض قديمة العهد جداً لان كثيرين من كتبة اليهود الاقدمين يذكرونها وخصوصاً كتبة التلمود الذين يشيرون الى نبع عيطام بين القدس والخليل ويقولون ان ماءه كان يصب في بئر ومنها يجري بقناة الى اورشليم . ويقول يوسفوس ان عيطام لم تكن بعيدة عن القدس وان سليمان الملك غرس الجنائن حولها وجر ماءها الى الهيكل المقدس . وسكت الكتبة الذين جاؤا بعدهم عن ذكرها حتى القرن الرابع عشر اذ ذكرها رودولف دي سوخم بقوله ان آبار اورشليم كانت تسقى باقنية من ماء الخليل . غير ان كوتيفيكوس يصف البرك في سنة ١٥٩٨ وصفاً دقيقاً . واذ كانت هذه الاقنية خربة جرت الحكومة العثمانية ماء البرك من منذ ثلاث سنوات باقنية حديدية جديدة الى القدس وخفت عن الاهالي كرباً وضيقاً كانوا يملكان بهم في خريف كل سنة وقت نفاد ماء الشتاء من صهاريجهم . وقد ظن الدكتور روبنسن ان عيطام التي بناها يربعام (ايام ص ١١ ع ٦) هي ارطاس بلدة بجوار بيت لحم

مدينة الخليل

وطن ابراهيم الخليل بلدة اقدم من منفيس

فيها مضيف لرجل امرائيلي وآخر للزوار الروسيين ويقبل غيرهم اذا كان معهم كتاب توصية من الارشمندريت الذي يقيم في مسكوبية القدس تبعد نحو اثني وعشرين ميلاً الى الجنوب الغربي عن القدس وهي واقعة في واد خصب يكثرفيه شجر اللوز والدراق . اما الكرمة فتتمو وتثمر ثمرًا وافراً يانماً حتى ان بعض الكتبة اجمع رأيهم على ضرورة كون وادي اشكول الذي عاد منه الجاسوسان الى يشوع بقطف غناب كبير للدلالة على خصب الارض — كان في هذا الجوار . وسكانها يبلغون عشرة الاف نسمة منهم نحو الف من اليهود

﴿المدينة﴾ والمدينة تعلو ثلاثة الاف قدم عن سطح البحر . وقد كانت تنقسم الى اربعة احياء غير ان الابنية ازدادت كثيراً في المدينة حتى اتصلت الاحياء بعضها ببعض وصار يعسر تمييزها . وهي مركز فائتقامية وفيها اشعبة بوسطة ونلغراف ومكاتب ابتدائية عثمانية ومعامل زجاجية من القروفت المتوسطة تصنع فيها السرج والاساور والخواتم الملونة التي تزين بها النساء وتباع للزوار وسياح الفرنج . واهلها يدبغون جلود الحيوانات ويصنعونها قرباً يبيعونها من الحجاج والعرب ويتجرون مع العربان المجاورة والبرية فينقلون اليهم لوازمهم ويستبدلونها منهم بالصوف والسمن والقرد والاسرائيليون يصنعون الخمر من عنبها الجيد

﴿تاريخها﴾ يظن ان المدينة القديمة كانت واقعة مقابل الحديثة على تل الرميده الذي وان كان قد صار مشجراً بشجر الزيتون الا انه لا تزال عليه بعض آثار الابنية القديمة والحديثة وبينها قبر يسي ابي داود ومزار اربعين شاهداً وفي سفحه بئر منسوبة لاسارة امرأة ابراهيم الخليل يدعى العين الجديدة

والمدينة كانت تدعى قديماً (قرية اربع) قال بعض كتبة اليهود القدماء دُعيت كذلك لان الشيوخ الاربعة وهم ادم وابراهيم واسحق ويعقوب ماتوا ودفنوا فيها . وقال آخرون منهم انها قرية ادم لان كلمة اربع تفيد معنى ادم . وهي تدعى ايضاً حبرون . والمسلمون يسمونها خليل الرحمان وحبرا ومجد ابراهيم ويدعون المقاطعة كلها جبل الناصرة . وهي مدبنة عريقة جداً في القدمية جاء في التوراة في سفر العدد « ١٣ : ٢٢ » انها بنيت قبل صوعن مصر بـ سبع سنين . وقال بوسينوس في حروب اليهود « كتاب ٤ فصل ٩ »

قطعة ٧ « انها اقدم من منفيس وانها بنيت قبل زمانه بالنبي وثلاثمائة سنة . وفيها عاش ابراهيم واسحق ويعقوب . ومنها رحلت عائلة يعقوب الى مصر عن طريق بئر سبع ولما عاد الاسرائيليون من مصر وجدوا قبيلة العنانيين فيها فاعطاها يشوع لكاب ابن يغنة الذي طردهم منها . ثم صارت المدينة ملجاء واعطيت اللاويين (يشوع ٢١ : ١٣) وفيها ملك داود على سبط يهوذا سبع سنين . وعند بابها قتل يواكب ابن صروية رئيس جيوش داود ابنير قائد جيش شاول . وفيها سمي داود ملك على مملكة اسرائيل كلها . وفيها ايضا جاهر ابشالوم ابنه بالتمرد عليه . وحصنها رجبعا بن سليمان بعد انقسام مملكته . وعاد اليهود فسكنوها بعد رجوعهم من سبي بابل . ويفهم من اقوال يوسفوس والمكابييين ان الادوميين استولوا عليها وعلى القسم الجنوبي من البلاد وان سمعان المكابي طردهم منها وطردهم سربايس احد قواد نساباينانوس منها اسمعان خيرور يدس الذي عصى وتحصن فيها في القرن الاول بعد المسيح ولم تفقد المدينة شيئا من اهميتها بدخولها في حكم المسلمين لانهم مروا باستيلائهم عليها ولم يدمروها في الحرب اجلالا لابراهيم الخليل الذي اتخذها لنفسه . وطنا ومقيلا ابديا . بل انشأوا فيها مضيقا للغرباء من جميع الملل تذكارا لحسن ضيافته على رواية بعضهم وعلى قول آخرين ان المضيف انشىء بامر تميم الداري احد اصفياء الرسول (صلعم) اذ استوهبه المدينة وبعض القرى المجاورة فوهبه اباها

واستولى الصليبيون على الخليل بعد القدس فوهبها كودفري دي بيلون الى جرها ر وفي سنة ١١٦٧ صارت اسقفية كاثوليكية . ثم طرد صلاح الدين الفرنج منها كما طردهم من باقي البلدان . وفي سنة ١٧٥١ حدث مناوشات بين اهلهما واهل بيت لحم فاصيب الفربقان بضرر شديد

﴿ حرما ﴾ هوفوق مغارة المكفيلة التي هي اقدم مكان مقدس في ارض الميعاد لانها اول قطعة اشتراها ابراهيم ليدفن فيها امراته ثم صارت مدفنا عائليا له واسلالته . وهي مؤلفة من طبقتين الواحدة فوق الاخرى ولذلك دعيت المكفيلة (المزدوج) وفيها قبور الشيوخ الثلاثة ونساؤهم وربما قبر يوسف ايضا . والمسلمون يحفظون بها كثيرا حتى انهم لا يجيزون لاحد من غير المسلمين ان يطأ اديمها الا باذن خاص من صاحب الخلافة . والطبقة العليا منها تتضمن مقامات اشبه بالمدافن الحقيقية قائمة فوقها على خط مستقيم واليها يدخل الزائرون المأذونون خلافا لحرم القدس الشريف الذي تجيز الحكومة المحلية للسياح الدخول اليه

وقد اختلف الرواة في حقيقة الابنية القائمة فوق هذه المدافن . فن كتبة المسيحيين من عزائها الى هيرودس . غير ان يوسيفوس الذي ذكر جميع ابنية هيرودس في القدس وخارجها يشير الى هذه باغة تدل على كونها بنيت في زمن سابق لزمانه . قال في حروب اليهود " كتاب ٤ فصل ٩ قطعة ٧ " في سياق كلام له عن ابراهيم : ولا يزال 'بدل' على مشهده « مقامه » في تلك المدينة الصغرى « الى هذا الزمان بعينه » وبنائه من رخام مصنوع بابدع اسلوب - فاعتمد المخالفون من المسلمين والمسيحيين لاصحاب الراي الاول هذه الكتابة ونسبوا الابنية لسليمان لكونه اشهر بنائي القرون الاولى . غير ان التوراة جاءت بنقارير وافية عن ابنية سليمان الذي صفا ملكه فاطمانت رعاياه وتفرغ الكتبة الى ذكر حوادث العمران فلم يفتهم شيء من ماجرياته . ولكنهم لم يذكروا شيئا يتعلق بحرم ابراهيم مع كونه عظيم الاهمية عند اليهود . فبناء على ذلك وبناء على ما نعلمه من حوادث داود سيك تلك الايام كقتله قنلة ابن الملك شاول واستنيائه من يواب لانه قتل ابنيرو نستدل على انه كان يرغب في تأليف قلوب الاسرائيليين وجمعها على حبه . ولذلك نعتقد انه هو الذي بنى هذا المقام الشائق على مدافن اجداده واجدادهم استرضاء لم فضلا عن انه لم يكن اقل رغبة من سليمان في اقامة الابنية لانه طلب ان يبني هيكل الله قبله . ولا يؤخذ كتبة اليهود اذا فاتهم ذكر ذلك في ذلك العهد لان افكارهم كانت تشغل عن كل الامور الثانوية بما كان يهدد مملكتهم من الخطر الناشئ عن القلاقل والحروب الاهلية والخارجية وقد ذكر سائح برزوني في بداية القرن الخامس بناء مربعة حول الابنية القائمة فوق المغارة قال فيه الدكتور روبنسن انه ربما فات يوسيفوس ذكره . وقد جرت عادة كثيرين من الكتبة ان يكتبوا عن الاشياء الرئيسة ويهملوا ذكر نوابهها . وانطونيوس الشهيد قبل المسلمين بقليل يشير الى كنيسة وايوان غير مسقوف ويقول ان النصارى واليهود كانوا يزورون المقام ويحرقون البخور فيه . ويظن ان الكنيسة هذه هي من بناء جوستينيانوس ومجير الدين يقول ان ابراهيم الخليلي بنى قبر يوسف بامر احدي نساء الخليفة في الحقل الخارج عن بناء سليمان قبالة قبر يعقوب ابيه مع ان رواية التوراة تدل على ان يوسف دفن بقرب شكيم « نابلس » غير انه يحتمل ان يكون اليهود نقلوا عظامه بعد ما توطنوا في الارض وضموها الى عظام اباائه بحسب طلبه قبل وفاته . ولكن لا يوجد دليل على ذلك في تواريتهم . وعلي بك يقول ان اصل الجامع الحالي كنيسة ارثوذكسية . وهي قائمة على اربع قناطر ولها ثلاثة اجنحة اوسطها اعلاها . اما مقاما اسحق ورفقه فهما في داخلها ومقامات ابراهيم وسارة

وبعقوب وليا ضمن ابنية خاصة بها في الايوان امام الجامع
 * البركتتان * واقعتان في الوادي الى الجهة الجنوبية الغربية من حارة « القزازين »
 واكبرها تدعى بركة السلطان مربعة الشكل طول كل من جوانبها ١٣٣ قدماً وعمقها ٢٠
 قدماً ينزل اليها بدرج من جوانبها الاربعة والثانية تدعى بركة « القزازين » طولها ٨٥
 قدماً وعرضها ٥٥ قدماً وعمقها ١٨ ويرجحون ان الاولى منها هي التي شق داود فوقها فتلة
 ايشبوشث ابن شاول

واما قبرا ابنيير وايشبوشث الموجودان احدهما في القلعة والاخر في المدينة فهما بحسب
 التوراة واحد لان راس ايشبوشث دُفن في قبر ابنيير

* بلوطة ممرا * واقعة على مسافة نصف ساعة من مدينة الخليل بجانب المضيف
 الرومي الذي له برج يشرف على مناظر شاسعة بهيجة . ويقال ان هذه بلوطة ابراهيم غير
 ان العارفين بعلم النباتات يظنون انها خليفتها في مكانها وهي بالحقيقة قديمة العهد جداً
 لان يوسفوس وجيروم يذكرانها

وسنأتي بالتابع على أشهر الآثار الفلسطينية التي في الاطلاع عليها لذة وفائدة

زراعة الزيتون وآفاتها



الزيتون زراعة من افضل الزراعات واجملها . وهي تقتضي الصبر وطول البال . ولكنها
 متى بلغت اشدها وصارت تعطي ثمرًا فقد اصحبت بمنزلة عقار ذي ريع وافر اذ دخلها السنوي ليس
 بالشيء اليسير . وسكان بعض البلاد في الجزائر والشام ولبنان وجنوبي ايطاليا وجنوبي فرنسا
 وكاليفورنيا وغيرها ينتظرون منها في كل عام ما ينتظره زراع القطن في مصر من السعة والثروة
 قلنا ان زراعة الزيتون تقتضي الصبر والانتظار . ولكن الشرقي من سوء الحظ لم يعود
 بعد هذه الخلة الحميدة . واليك هذه النادرة التي سمعناها في احدى مدن الشام لتعلم ان
 الفلاح الشامي شبيه برصيفه المصري : سمع بعضهم ان الزيتون يعطي ايراداً وافراً وكان
 ممن تعودوا زراعة ارضهم فحماً يستورد منه في كل عام ثمانية او عشرة جنيهات . فشرع في
 غرس ارضه زيتوناً . فاحضر الشجيرات وغرسها واعتنى بها واخذ ينتظر . فدخلت السنة

الاولى فلم يعطه الزيتون شيئاً . ودخلت الثانية وبقي الزيتون على حاله . فذكر حينئذ انه يخسر بذلك في كل عام بضعة جنيهات فجاء واقتلع الزيتون ليزرع في مكانه حبوباً كما كان من قبل وهو يقول في نفسه : دينار عاجلاً خير من ٢٠ آجلاً

غير ان للزيتون الذي هو في كثير من البلاد مورد رزق لاصحابه كما تقدم آفات اذا اصابته قطعت ذلك الرزق عن اهله . واليك بيانها .

واولها الآفة التي تدعى « دودة الزيتون » (*œcophara olivici*) وهي دودة صغيرة تبيض على ثمرة الزيتون اول تكونها ويغتذي صغارها من لب البزرة . الا ان هذه الدودة لا تضر ذات الثمرة التي يعصر منها الزيت وانما ينحصر ضررها في ايقاف نمو الثمرة حيناً وبعد ذلك تعود الى حالها .

والآفة الثانية تدعى « ذبابة الزيتون » (*Dacu oleae*) وهذه اشد الافات عليها . وهي عبارة عن ذبابة صغيرة ذات رأس ابيض ضارب الى الصفرة وفيه نقطة سوداء من الجانبين وبطنها مخطط بخطوط سوداء منقطعة . فهذه الذبابة تقصد كل ثمرة من ثمار الزيتون وتغرز فيها بيضة واحدة . فلما تنقف هذه البيضة تجد طعامها حولاً في الثمرة نفسها فتمتع به متلذذة . وقد اصاب هذه الآفة زيتون ايطاليا في سنة ١٨٩٩ فاعدمت موسم الزيتون حتى ان اصحابه لم يتجشموا عناء جنيهه لتحقيقهم ان ذلك لا يكافئ نفقاته . فاعلن يومئذ مجلس ادارة باري انه وضع جائزة قدرها ٥٠ الف فرنك لكل من يرشد الى دواء لاهلاك هذه الآفة وازافت الحكومة الايطالية ١٠ الاف فرنك الى هذه الجائزة . ولكنهم لم يجدوا لها دواء غير التعجيل في جني ثمر الزيتون قبل نفق البيض وان كان الزيتون لم يبلغ اشدّه وذلك رغبة في ابطال نمو هذه الآفة واستئصال بيوضها

والآفة الثالثة تدعى « قملة » الزيتون (*Lecanium oleae*) وهي حشرة لونها رمادي ضارب الى السمرة طولها مليمتران الى ٤ مليمترات . وهذه الحشرة شديدة الفتك بالزيتون في كل مكان . وهي تقيم على باطن الورقة وتتوالد بسرعة غريبة فلا تلبث ان تملأ اوراق الشجرة كلها . ومن خواصها انها تفرز سيالاً سكرياً يحف على الورقة فيمنع نموها فضلاً عن كون تلك الحشرة تمتص عصارة الورقة وتحرمها غذاءها . وما عدا ذلك فان المادة السكرية التي في ذلك السيلال يجتمع عليها نوع من الفطر يدعى (*Capnodium oleophilum*) وهما يسمونه « الداء الاسود » لانه عبارة عن مادة سوداء تجتمع على اوراق الشجرة واغصانها . وهذا الفطر الاسود يضر بالشجرة اشدّ ضرر . فانه ينشئ قشرة سميكه فوق الشجرة فيسد مسامها ويمنعها

من التنفس اللازم لها . واذا حصل ذلك قبل الازهار قلَّ زهر الشجرة او اُعدم . واذا حصل عند تكون الثمر فان الثمر يسقط . واذا حصل بعد كبر الثمر فانه يمنع تضخمه ونموه وبذلك يقلل زيته

❖ دواؤه ❖ غير انهم وجدوا من حسن الحظ دواء لهذا الداء العام ويسرنا ان نشير اليه هنا لان زراعة الزيتون في غاية الاهمية في لبنان . وهذا الدواء قسمان صناعي وطبيعي . فالصناعي ظلمهم الشجرة وفروعها بهذا المحلول : يضاف كيلوغرامان من الصابون الاسود وليتران من زيت البترول (الكاز) الى مائة لتر من الماء او الى محلول سلفات الحديد على نسبة ٥٠ في المائة . - وهناك علاج آخر جربه المستر جيلى مدير احدى المزارع الكبرى في استراليا وهو طلي الشجرة بمحلول مركب من غرامين او ثلاثة من كربونات الصوده في كل هيكولتر من الماء . ويجب طلي الاشجار بهذا العلاج في ايام الربيع بينما تكون الحشرات صغيرة . ويعاد هذا العلاج في كل ثلاث سنوات

واما العلاج الطبيعى فهو النجم فعلاً . ويبانه ان المستر الود كوبر ادخل في عام ١٨٩٢ في مزارعه الزيتونية في كاليفورنيا بضعة ازواج من حشرة تدعى (Rhizodius ventralis) فلم تنقص بضعة اشهر حتى تكاثرت هذه الحشرة جداً واقترست ما كان على الاشجار من الحشرات المعروفة « بقمل الزيتون » وكذلك الحشرة (Erastria scitula) فانها تعيش على اوراق الزيتون ولا تقتدي منها بل من ميكروبات الفطر التي تتولد على الشجرة فتستأصلها كلها وتفتي الداء الاسود الذي تقدم ذكره . وهاتان الحشرتان هما النجم الادواء لداء « القملة » التي تقدم ذكرها

وهناك ادواء اخرى ميكروبية للزيتون ولكنها خفيفة الوطأة قليلة الضرر . مثال ذلك فطر يتولد على جذع الشجرة ويجعله صفورياً . وتعتقد اغصان الشجرة تعقداً قد يفضي الى بيس الفصن المعقد

اعادة الفلسفة الى الشرق

حضرة الفاضل صاحب الجامعة

الفلسفة . هذه الكلمة كنت اذا سمعتها في موضوع فما اشعر الا وابواب ادراكي قد اقفلت ونور ذهني انطفأ ولم بعد يدرك ولا يفهم . هذا ما كنت اشعر به قبل ان

صكبت الجامعة في الفلسفة . مضى زمن يتبعه زمن حتى اتاحت لي شهرة الجامعة ان افراها فانقطعت اليها بالفعل ولازمت يتي في اوقات فراغي خصوصاً هذا الوقت وقت غروب الشمس وقت التمتع باجتلاء محيا الطبيعة صيفاً في الاسكندرية .
تعلم يا حضرة الفاضل ان هذا العلم اندثر من الشرق ولم يبق له فيه الا اثر بال .
وكتب هذا العلم اصبحت في ايدي الاجانب فاخذوا منها نوراً وضح لم الطرق ونقع لم الافكار وفتقى من اذهانهم ما كان من نتائجه ظهور هذه المدنية الجديدة . وصار ما نراه من نبوغ الافراد واتساع هذا العلم بينهم . وبينما نرى طلوع الشمس هناك نرى غروبها هنا . ولولا الجامعة لما سمعنا بهذا العلم بيننا

الا انني لاحظت عند تدوينكم آراء فيلسوف من الفلاسفة انكم تاخذون بمجامع القول وتشرحونه كأنكم تشرحونه لمن سبق له دراسة هذا العلم . ولكن بالله من هم الذين درسوه ؟ اظن انهم لا يتجاوزون عدداً اصبع يد لا يدين . وليس هذا غرضكم على ما افكر بل غرضكم هو ادخال هذا العلم في عقول الناشئة الجديدة لتتشرب هذا العلم وتحببه بعد ممانته . ولذلك يجب ان تعرف الناشئة الجديدة ما هي اصول الفلسفة وما فروعها وما مذاهبها وكيف يفهمها الانسان . واذا عرف الانسان ذلك امكنه ان يفهم مثلاً اقوال ابن رشد او ابي حامد بدون ان يرجع الى الاصول

فيا حبذا لو تفضلتم واشتغلتم باهداء الناشئة كتاباً في الفلسفة تقرأه فتعرفها معرفة تامة ويكون بمثابة مدرسة يخرجون فيها ولا يكبر ذلك على همتكم بعد ما رأيت بناء وامسحوا لي ان اردتم ان آتي هنا على طرق تدريسه لنا بعد ان تروا ما ترونه ونهجموا ما تنهجونه

يوثني بمقدمات بسيطة للفلسفة تبين للمطالع بانه علم نفيس سهل يمكن لكل ذي تحصيله ويكتب هذا الكتاب جزءاً جزءاً بالجامعة حتى اذا تمت السنة جمعت الاجزاء وطُبعت على حدة . ويوثني في خلال الشرح بامثلة واضحة وضوحاً تاماً . وتطبق فيه المبادئ الدينية العامة على اصول الفلسفة كيلا ينفر منها البعض ممن لم يفهموا الغرض من الدين . ولا مانع من ان تذكروا افضل الموءلفين الفرنج في هذا العلم واحسن الكتب الفرنسية التي الفت فيه هذا ما بدا لي ان اكتبه لحضرتكم فاهلي ان لا تضعوا علي هذا الوقت الثمين وهذه الآمال الثمينة وثقكم الله الى ما فيه نفع الشعب المصري خصوصاً والشرق العربي عموماً وان ما كتبت له ليس ما اريده انا منفرداً بل ما يريده ائيف الاخوان المتعلم الذي

اعاشره واشاركه ويشاركني في الافكار علماً وتربية . فان اجبتم الطلب فهو اجابة لعدد عظيم متعطش لآرائكم

« موظف بمصلحة البوسطة باسكندرية »

﴿ الجامعة ﴾ نشكر لكم حسن ظنكم بالجامعة ويسرنا جداً ان نجيئكم الى هذا الافتراح المهم لاننا بذلك ندرس معكم علماً خطيراً . ولنا نقول هذا على سبيل الانضاع الكاذب بل نقوله من صميم القلب لاننا طالبون له مثلكم . غير ان اوقاتنا القصيرة واشغالنا الكثيرة لا تسمح لنا بذلك الآن اذ علينا الاهتمام بواد المجلة قبل كل شيء . والكتابة على الطريقة التي ترونها فلما تروج لدى عشرة في المائة من فراء اللغة العربية . فربما اجلنا الى فرصة اخرى اورجونوا احد الاصدقاء ممن يوثق بنقلهم ان يخرج لنا هذا الكتاب المهم . اما الآن فنكتفي بان نردكم الى بحث الفيلسوف الشهير ابي نصر الفارابي موضوعه ما يجب على طالب الفلسفة ان يعرفه قبل الاقدام عليها . فتشوا عليه . وعليكم لمعرفة اصول الفلسفة بكتاب « الواجب » للفيلسوف جول سيمون وكتاب « المختصر الفلسفي » له ولشريكين معه . فاننا اول مصاغتتنا لالاهة الفلسفة كانت في هذين الكتابين . ولا نردكم الى كتب سينسروفت وهجل وكونت فانها كلها مطولات عويصة . ولا ريب عندنا ان كتاب « الواجب » الذي نقدم ذكره يقوم مقام الكتاب الذي نقترحون انشاءه . وربما لخصنا شيئاً من هذا الكتاب في فرصة اخرى . وما عدا ذلك فان الجامعة تنشر حيناً بعد حين تراجم اساطين الفلسفة كاوغوست كونت وباكون وابن رشد ومضى تمت نشر هذه التراجم كان ذلك بمثابة تاريخ لجميع مبادئ الفلسفة ومذاهبها لان تاريخ الفلاسفة هو تاريخ الفلسفة نفسها . واذا راجعتم تاريخ الفلسفة الرشدية في اوروبا في كتاب (ابن رشد وفلسفته) رأيتم فيه خلاصة المبادئ الفلسفية القديمة اجمالاً

هذا وقد قلنا في غير هذا الموضع ان الوفاق في الشرق بين عناصره المتعددة لا يكون راسخ الاركان الا متى اهتم اهله بالفلسفة ورأوا ما فيها لهم ولمازاهبهم من النور والظلمة . فربي وحدها تجمع القلوب وتنشر روح التساهل اذ تنير الطريق وتري البشر ما فيها . ويسرنا جداً ان نرى اقبال نبهاء الشرقيين على هذا العلم وتنبيههم له . كما يسرنا في هذا المقام ان نذكر ذلك الزمن الجليل الذي كانت فيه بغداد ودمشق وقرطبة والقاهرة والقيروان مدارس عليا للفلسفة . بل اصعد مراقبي التاريخ الى ابعد من ذلك تجد الدلائل على اهتمام كل ذي فكر بالفلسفة . قال الامام علي (رضه) في رواية بعضهم « رحم الله امرأ عرف نفسه واستعد

لرسه وعلم من اين وفي اين والى اين » فاذا صح سند هذا الحديث دل على واحد من
امر ين خطيرين . فاما ان يكون الامام العظيم قد طالع كتباً للنساطرة في الفلسفة فاخذ
منها هذه العبارة « من اين وفي اين والى اين » التي هي ترجمة حرفية لعبارة ارسطو الشهيرة
« من انا . ومن اين جئت . والى اين اذهب » (١) واما انه ابتكرها ابتكاراً على سبيل
توارد الخواطر . وفي الحالتين كفى ذلك دلالة على اهمية الفلسفة وكونها شغلت عقول اعظم
البشر في كل الازمنة . وحرر بالعقلاء ان يحفلوا بها ويرفعوا نفوسهم عن المطالب المادية التي
قصاراها الاكل والشرب والنوم وجمع المال والتسليم الاعمى

مسيح الهند ومعجزاته

✽ عود الى الاحلام ✽

بقلم هندي مصدق لمسيح الهند ووصف معجزاته فيها

حضرة الفاضل منشئ مجلة الجامعة الفراء

ان بحث الجامعة في الاحلام الجاني ان اعرب اقسام الاحلام وامرارها واورد هنا
بعضها تجربة فارجو ان تدرجوها في مجلتكم الجامعة الفراء

ان الاحلام على ثلاثة اقسام . نفسانية . وشيطانية . ورحمانية

الاحلام النفسانية ان تتمثل خيالات في نفس احد فيراها في النوم على اشكال مناسبة
الخيالات وكما قال القائل في الفارسية ما ترجمته « عين العاشق لا ترى في النوم الا تراب
سكك معشوقه . لان المرء كلما يراه او يخيل له بقظة يراه في النوم — »

الاحلام الشيطانية ان تجتمع جذبات شيطانية وشهوانية في نفس احد فتتمثل على
مناسبتها فيراها في النوم

الاحلام الرحمانية ان ينبي الله تعالى احداً بواقعات المستقبل المتعلقة بالبشارات
والانذارات . فكان حلم يوسف عليه السلام من هذا القبيل بشارة له . كما قال الله تعالى
حكاية عنه : واذا قال يوسف لايه يا ابي ابي رايت احد عشر كوكباً والشمس والقمر

١ : قول الامام ايضاً في تلك العبارة « رحم الله امرءاً عرف نفسه » لا تخفى اهميته اذ اساس الفلسفة
عند الفلاسفة « معرفة النفس »

رايتهم لي ساجدين . فلما مكثه الله تعالى في مصر واجذب كنعان فجاء يعقوب عليه السلام مع احد عشر من اولاده الى مصر فرفع يوسف ابويه على العرش (اي قرب ابويه لسرير الملك) فخرّوا له سجداً فقال يوسف لفرط السرور وجداناً هذا تأويل رؤياي من قبل قد جعلها ربي حقاً

واني اكتب هنا عدة من كشوف والهامات تجربة ومشاهدة من احد اعظم المقربين خليفة الله في الاسلام الامام العمام مجدد الزمان حضرة ميرزا غلام احمد القادياني مهدي الوقت ومسيح الدوران ولقد شهد على صحة وصدق الهاماته مئات الاف من الناس وقد كتب حضرته في كتبه قبل الوقوع لبعض الوقعات المتعلقة بازمنة مستقبلية فخرّبنا ورأينا باعيننا انها وقعت كما كتب من قبل . وان كشوفه والهاماته المتعلقة بالنبوة وآياته الباهرات كثيرة لا تحصى ولا تعد — واني اورد هنا نبذة منها ملخصاً لقارئ الجامعة وهي هذه .

منها ما كتب في كتابه انجم اثمهم — ان روح ابني الرابع تحرك في صلي بعالم المكاشفة ونادى اخوانه ان يبني وبينكم ميعاد يوم قال ان المراد من يوم سنة واحدة وقال لمن ينكر الهاماته ومبشراتة بخلاً وحسداً انك تكون حياً حتى يولد هذا الولد الموعود . فرأينا باعيننا ان الولد الموعود ولد بعد سنة واحدة من الاعلان وسمي الموعود بمبارك احمد وان المنكر حي حتى الآن

ومنما ما كتب في كتابه انوار الاسلام اني رايت في عالم المكاشفة انه سيلد لمولوي نور الدين الطبيب ولد ذكر ويخرج الدمامل والبثور على بدن ذلك الولد . ولقد راينا هذه الواقعة ايضاً باعيننا انها وقعت كما كان كتب من قبل .

ومنما ما كتب في عدة من كتبه اعلاناً لموت احدى كبار براهمة الهنود المسى ليكهرام الفشاوري وقد كان اعلن الساعة وشخص وقت موته فرأينا انه وقع كما كان اعلن منذ سنين قبل وقوع الواقعة ومات ليكهرام وفقاً للوعيد

ومنما ما كتبه منذ خمس وعشرين سنة في كتابه براهين النبوات المتعلقة بالطاعون وقد رأينا باعيننا انه حدث الطاعون في الهند وهلك به مئات الوف من الناس .

ومنما ما كتبه منذ سنة اشهر في كتابه (اعجاز احدي) نبوة بحق القرية التي كان يسبه اهلها وكانوا من اعدائه الاشداء فقال بحقهم (ارى ارض (مد) قد اريد تبارها وغادرم ربي كفصن تجذر . وان كلامي صادق قول خالقي . ومن عاش منكم برهة فينظر)

فسمعنا من الثقة ان تعداد ساكني تلك القرية كان نحو مائتين من الرجال والنساء والاولاد فهلك مائة وثمانية منهم بالطاعون الى اول ربيع الاول سنة ١٣٢١ هـ وان الطاعون حق الآن فيهم

ومنها ما كتب في كتابه (دافع البلاء ومعيار اهل الاصطفاء) منذ سنتين نبوة من الله تعالى متعلقة بالطاعون وهلاك اكثر مخالفيه به ونجاة قريته ومؤمنيه منه . وقد رأينا ان قريته القادبان محفوظة من الطاعون حتى الآن وحولها في جميع القرى والمدن في بنجاب طاعون جارف فهذه آية من الله تعالى

والآن اني اكتب بعض الماماته المتعلقة بالطاعون ملخصا لقارئ الجامعة وهي هذه (ما كان الله ليعذبهم وانت فيهم . انه اوى القرية لولا الاكرام لهلك المقام . اني انا الرحمن دافع الاذى . غضبت غضبا شديدا . الامراض تشاع والنفوس تضاع . ان الذين آمنوا ولم يلبسوا ايمانهم بظلم فاولئك لهم الامن وهم مهتدون . اني اجيز الجيش فاصبحوا في دارهم جاثمين) . قلنا انا نؤمن بكها انها من الله تعالى لانها وقعت كما قيل من قبل وقوع الواقعة منذ سنين .

مولوي محمد فضل خان (الهند)

﴿ الجامعة ﴾ يظهر ان حضرة المراسل حول مسألة الاحلام الى دعوة على صفحات الجامعة لمسيح الهند الجديد الميرزا غلام احمد القادياني . وقد كنا ذكرنا في الجزء الاول من هذه السنة شيئا عنه لكن لم يكن يومئذ يخطر لنا في بال ان له هذا المقام وهذه الاهمية في الهند حتى ان بعض الادباء المطلعين بصدقته ويتبعونه . اما مسألة الاحلام فالبحت في صدقها وعدمه في هذا العصر من قبيل الفكاهة فقط ولذلك كان حضرة المراسل في غنى عن ذكر اقسامها وامرارها

وبعد كتابة هذه السطور وردتنا رسالة اخرى من المراسل يعترض فيها على ما جاء في كلام ابن الاثير الذي نقلناه في الجزء الثالث من ارتفاع المسيح الى السماء . وهو يرد على هذا القول ويقول ان المسيح هو اليوم في الهند . . . وربما نشرنا هذه الرسالة في الجزء القادم

آثار الشرق القديمة

الباب العالي « في الاستانة »

كتب احد كتاب الفرنج فصلاً في تاريخ الباب العالي في الاستانة قال فيه ما يعرفه الجميع من انه سمي كذلك للاجلال والاكرام ثم ارتأى انه من المحتمل ان لا يكون المقصود بذلك ذات الباب بل معناه الشرقي . فان معنى « الباب » باللغات الشرقية « الرئاسة والقوة والسلطة » (١) وقد ورد شيء من ذلك في الانجيل حيث قيل « على هذه الصخرة ابني كنيسة » وابواب « الجحيم لا تقوى عليها » ولكن هذه الترجمة خطأ لان كلمة « ابواب » الاصلية معناها قوات ولولا ذلك لما كان لمعنى الآية ما له من القوة

عبادة ايزيس المصرية في باريز

ايزيس الالهة مصرية مشهورة بتغزل بجملها الادبي والبدني دارسو تاريخ مصر والباحثون في آثارها . ويظهر ان بعضاً منهم قد اشتد بهم الوجد فانشؤا في هذا الشهر في باريز هيكلاً ومذبحاً احتفلوا به بعبادة هذه الالهة . وقد حضر هذا الاحتفال الهزلي علي ما نظن كثيرون من الرجال والنساء . وقد جعلوا مذبح الالهة في الوسط وارثي الكاهن الاعظم بملابسه الرسمية الرمزية الى المذبح ورائه سيدات لابسات ملابس مصرية قديمة وفي ايديهن باقات من الازهار تمايل بها ايديهن طبقاً لعادة كهنات ايزيس في القديم . فهل تحركت عظام ايزيس في ارض ثيبة لهذا الاكرام الباريزي

المعارف اللاتينية في مصر

تيت ليف مؤرخ لاتيني مشهور ولد في بادو في سنة ٥٩ قبل المسيح وتوفي في سنة ١٩ بعده . وله مؤلفات ضائعة يتحسر عليها طلاب المعارف . الا ان بعضاً من السياح وجدوا منذ مدة في اثناء سياحتهم في مصر اوراقاً لاتينية من كتاب له فاباغ المسيو ريتاخ جمع الآثار في باريز هذا الاكتشاف واهتموا به لدلالته على اشتغال المصريين في ذلك الزمان بالوقوف على المعارف اللاتينية

« ١ » تطلق كلمة (الباب) عند السبعية على الامام علي بن ابي طالب « رحمه » مأخوذاً من الحديث (انا مدينة العلم وعلي) ولما قام صاحب مذهب البايين في بلاد فارس سمي « الباب » ايضاً مقارنة بينه وبين الامام

رِسَائِلٌ وَمَسَائِلٌ

اضطررنا الى فتح هذا الباب لنشر فيه ما يرد على الخلة من الرسائل والمسائل والافتراحت ولكننا نرجو الاختصار اذ لا تنشر في كل موضوع من مواضيعه غير صفحة واحدة او اقل

ابن رشد والشدياق

كتب البنا صديق في البرازيل يخبرنا بانه سمع بان في مكتبة ريودي جانيرو العمومية كتاباً من تأليف احد زعماء النهضة الادبية في الشرق احمد فارس الشدياق وموضوعة فلسفة ابن رشد وشرح بعض كتبه . ثم كتب البنا في كتاب آخر يقول :
سافرت الى الربو وثاني يوم وصولي اخذت شخصاً ايطالياً دلني على مكتبة الحكومة وكان ذلك في الليل . فدخلنا وطلبت مؤلفات ابن رشد فجاءني بكتاب رنان وكتاب آخر باللاتينية قديم جداً . فسألت المدير هل عنده سواها . ففتش كثيراً ولم يجد . ولما الحجت عليه بقولي انه يوجد كتاب آخر قال لي ربما يكون ذلك الكتاب باقياً بين كتب الامبراطور في المكتبة التي ينقلونها ولذلك يتعذر عليه الحصول عليه الآن . وهذه المكتبة كبيرة جداً وهي تحوى الوفاً كثيرة من المجلدات وكانوا شرعوا بنقلها من البناء الذي كانت فيه قبلاً الى بناء آخر . وكتب الامبراطور مميزة عن باقي الكتب . وهذا الامبراطور هو بطرس الثاني خلع سنة ١٨٨٩ وكان على جانب عظيم من العلم وكان يعرف ١٤ لغة وقد زار الشام والشرق مرتين . وفي كل مرة كان يصحب معه كتباً من تأليف المرحوم فاندبك ومن مطبوعات الاميركان واليسوعيين . والظاهر انه حصل على كتاب ابن رشد المشروح بقلم المرحوم احمد فارس الشدياق في احدى زياراته . ولما خلعه الاهالي لافامة الجمهورية استولت الحكومة على مكتبته الخصوصية وضافتها الى مكتبة الحكومة . لكنها لا تزال تبقيها لوحدها ضمن بناء المكتبة العمومية
وانا لا ازال مصمماً على الحصول على هذا الكتاب مهما كلفني الامر لانسخه لكم .
وربما في الشهر القادم انزل الى الربو وارى هل يتيسر لي ذلك هذه المرة . واذا سر الله هذا الامر فسأبحث اليكم بتأخراف هكذا (Eureka) اعني «وجدته»

وفي هذه الليلة ساذهب ايضاً الى مكتبة سان باولو العمومية لارى هل اجد فيها شيئاً من كتب ابن رشد اذ ذلك محتمل ولكن تعليق احمد الشدياق افكاره على كتب ابن رشد اهم الاشياء فعسى ان نجده

الحب وبسيكولوجيته

جناب صاحب مجلة الجامعة البهية

ارجو ان تذكروا هذا السؤال في مجلاتكم الغراء على سبيل الفكاهة
فيل ان القلب دليل على القلب وعال بعضهم اصل الحب فقال ان في عيون العاشقين
كهربائيه فيمجردنظر الحبيب للمحبيب " قيل الحب طبعاً " نلتقي الكهربائيين ومتى تقابلنا
اتحدنا ومن ثم نتكهن بينهما عرى الحب والعكس بالعكس وقد سبق وقال شاعرنا العربي
في هذا المعنى

سقتني بعينها الهوى وسقيتها فذب ديب الراح في كل مفصل
والذي دعاني لتسطير هذا السؤال حادثان قراتهما في احدى الجرائد اليومية الاولى
تؤيد هذا المذهب والثانية تنافيه

١ — تبم احد الاعراب فتاة تركية في السويس فسأت والديها ان يرضيا
بالعربي بعلاً لها فايها فلم تجدد مغرجاً من هذا المازق الا بالانتحار فصبت قليلاً من البترول
على ثيابها واضرمت بها النار ثم القت بنفسها من نافذة في منزلها فذهبت شهيدة
هوامها وعنادها

٢ — اكثر احد الالمانيين من النصب الى ممثلة من ابناء جلدهه بارعة الجمال
ولكنها لم تكن تهواه وكانت تعرض عنه كلما تعرض لها واتفق في الاسبوع الماضي انها كانت
عائدة الى منزلها بعد انتهاء التمثيل فوقف بها هذا الثقيل في الطريق وجعل يغازلها فما كان
منها الا ان القت بنفسها الى النهر المحترق برلين لتخلص من مضايقة هذا المحب الثقيل . ولما
اسرع المشاهدون بقوارب الانقاذ لانتشالها اعرضت عنهم وسجيت الى الجهة الثانية تفادياً
من الالتقاء بالمحب الذي اغشي عليه لما راى تلك الحالة

قلت فهاهو السبب في حب الانسان لانسان آخر مع معرفته ان هذا لا يحبه . وهل ان
هذا يحصل بين الجنسين فقط ام يمكن حصوله في جنس واحد ايضاً

(مصر) احمد البارودي

﴿ الجامعة ﴾ نترك الجواب عن هذا السؤال لمن شاء من القراء خصوصاً الشعراء لانهم ادرى الناس بهذه المواضيع .

اقتراحات الجزء الثالث

وردتنا بضعة اجوبة بشأن اقتراحات الجزء الثالث « السودان ونعمته الجديدة »
فراءنا ان نشير اليها هنا

منها رسالة مسهية لجناب سليمان افندي كرم في الشيخ فضل افتتحها بقوله « طالعت »
بامعان في الجزء الاخير من الجامعة مقالة « السودان ونعمته الجديدة » فباحثت في هذا
الموضوع صديقاً لي سكن الخرطوم زمناً طويلاً وتجوّل في جميع انحاء السودان حتى فشوده
لاتحقق هل ما روته « السودان » مطابقاً للحقيقة . ولقد وجدت بعد البحث الدقيق ان
اكثر تلك الاقوال غلو ومبالغة »

ومنها رسالة لاحد قرائنا في السودان قال فيها « مثل روح الامة السودانية الآن مثل
الشمع ينطبع فيها كل ما اريد طبعه . وقد قيل ان ذكر الشيء وتكراره ينفذي الى الجحيم
فاذا كثّر الكلام في لمجة كلهمجة جريدة السودان ادى ذلك الى وجود هذا الداء حقيقة
وان يكن الآن في بدئه . وغني عن البيان ان هنالك امرين ينفّران السودانيين . الاول
اختلاف الاذواق والاخلاق والاجناس والثاني تسلطنا عليهم منذ الفتح الاول . ولا
سبيل للوفاق ما داموا يقولون السودان للسودانيين »

تعبير عربي لكلمتين افرنجيتين

﴿ سؤال ﴾ ما هي الترجمة الصحيحة لكلمة « Libres penseurs »
و « Liberté de penser » التي تُرجمت « احرار الفكر » وحرية الفكر — وما هو
التعبير الصحيح لقولهم « بقاء الانسب . او بقاء الاصلح »

﴿ الجامعة ﴾ ليس معنى « Libres penseurs » احرار الفكر لان كل انسان قد
يكون حرّ الفكر ولا يكون « Libre penseur » بالمعنى الذي اصطالحوا عليه وهو ان لا يقبل
شيئاً الا اذا اثبتته العقل . وقد ترجم ابن رشد هذه الكلمة ﴿ اهل التحقيق ﴾ ونقلها عنه
رنان في كتابه — وكذلك قال ابن رشد في كتابه تهافت الفلاسفة « ان الافضل يُنسَخ
بما هو افضل منه » وهو عين قولهم بقاء الانسب او الاصلح . والاحسن القول « بقاء الافضل »
وهنا موضع للتعجب في اكتشاف ابن رشد هذا الناموس قبل درون وولس بعدة قرون

باب الاخبار العلمية

✽ انماء المزروعات بالكهربائية في الجزائر ومصر ✽ عرض الكولونل مرشات مشروعا لجمع الكهرباء من جو الجزائر والاستعانة بها على انماء مزروعاتها وهو امر كان يرتلو قد قال به منذ عدة سنوات . ومما يجدر ذكره ان اشجار النخيل التي تنفوس في الجزائر ومصر تكون احسن موصل بين التربة والكهربائية في الجو فننقل اليها منها ما يزيد الترات في التربة فيتوفر الخصب . واذا كان جو الجزائر اصح الاجواء كما قالوا للاستنبات بالكهربائية لانه جاف وحامل لمقدار كبير منها فضلا عن قوة نوره فان جو مصر مشابه له

✽ انقلاب مالي عظيم ✽ اخذ البرلمان الفرنسي يبحث في اصلاح عظيم وهو الضريبة على الاراد رغبة في المساواة بين دافعي الرسوم والضرائب اذ يدفع كل واحد بقدر دخله . وان قيل كيف يعرف دخله قلنا يعرف من دفاتره اذا رام اطلاع الموظفين عليها والا فان الموظفين يقدرون ذلك بحسب ما يترأى لهم . وهم يحسبون اجرة البيت الذي يسكنه الانسان عشر دخله اي جزءا من عشرة منه ويقبضون منه على هذه النسبة نصفاً في المائة من ايراده . ولا خلاف في ان هذا الامر زهيد الآن ولكن اذا زيدت هذه الضريبة وجعلت ٢ او ٤ او ٦ في المائة فانها تكون بلاء على الاغنياء هناك خصوصا لانها متفاوتة الدرجات

✽ كهربائية الارض وكهربائية السماء ✽ ثبت من درس كهربائية الجو وكهربائية الارض ان كهربائية الجو كهربائية ايجابية وكهربائية الارض كهربائية سلبية . وهذه الكهرباء تكون قوية بقرب الارض ولكنها تضعف ضعفاً شديداً في علو ٤ او ٥ الاف قدم عنها . وهي في اضعف حالاتها في الصيف وفي اشدها في الشتاء

✽ اكتشاف غش الخمور ✽ اكتشف الميسوارمان كوتيه طريقة يعرف بها هل ان الكحول التي تكون موجودة في عصير العنب بعد اختباره هي من نفس العنب ام مضافة اليه من الخارج

✽ بعثة جريدة الى القطب الجنوبي ✽ تجمع الآن جريدة الماتين الفرنسية من افريقيا مالا لارسال بعثة من قبلها لارتداد القطب الجنوبي وقد بلغ اكتشافها الى الآن نحو

٩٠ ألف فرنك وتبرعت الحكومة بعشرة آلاف فرنك منها . وقد قدرت نفقات الحملة بمائة وخمسين ألف فرنك .

❖ لاون الثالث عشر والفيلسوف رنان ❖ كان لوفاة البابا لاون الثالث عشر دوي عظيم في العالم لانه فوق منصبه الروحي الرفيع كان من اعظم رجال الارض عقلاً



❖ المرحوم لاون الثالث عشر البابا المتوفى ❖

بملايسو المحبرية وهو يبارك الناس

وتديراً ودهاءاً . وما يروى عن تساهل قداسته انه لما توفي اميل زولا الكاتب المشهور المعادي للكنيسة نقل اليه هذا الخبر فقال « رحمه الله فقد كان خصماً كريماً » ونقلت جريدة « الجرنال » انه حين وفاة الفيلسوف رنان مؤلف تاريخ المسيح سأل قداسته « هل مات بلا توبة . فاجيب نعم . فاضرق يفكر ثم قال : ذلك خير من ان يتوب . ولا يبق له امل غير امل العاملين بحسن نية . ثم قال ان قيام رنان في الارض كان عقاباً لبعض اللاهوتيين ليهزّم



❖ ييوس العاشر البابا الجديد ❖

ويجزئهم على عملهم» وغني عن البيان ان هذا القول لا يفيد رضاه عن قيامه
اما خلفه قداسة البابا ييوس العاشر فهو مشهور بالتقوى اكثر من السياسة . وربما
عدنا في فرصة اخرى الى ترجمته ومبلغ تأثير منصبه في العالم واعمال سلفه « البابا العظيم »
لشرح علائق الكرمسي البابوي بام الارض وما يقوم بينهما من المسائل الكبرى احياناً
كالحال الآن بين الفاتيكان والحكومة الفرنسية

❖ مدينة المانيا وانكلترا وفرنسا ❖ قال المسيو انريكو فري اكبر خطباء البرلمان
الايطالي ان الشعب الفرنسي اكرم الشعوب واشرفها نزعة لانه يجمع الى مبادئ التقدم
الحديثة مبادئ الرفق والرحمة والجنوح الى محبة الكمال وقد خفف المبادئ الوضعية القاسية
السائدة في انكلترا ومانيا بمبادئه المبنية على طلب العدل والحق . وما قاله غيره ايضاً ان مبادئ
تنازع البقاء ومذهب درون لم ينتشرا كثيراً في فرنسا لانه يخالف لذوق الفرنسيين وطبيعتهم
التي تنبذ مبادئ ثقيلة قاسية الى هذا الحد . اما انكلترا ومانيا فقد انتشرا فيها اشد انتشار

باب التقريظ والانتقاد

وقاية الشبان

لحضرة الدكتور سعيد افندي ابي حمرا

وردنا هذا الكتاب من حضرة مؤلفه الدكتور سعيد افندي ابي حمرا صاحب جريدة الافكار الفراء في البرازيل وعليه هذه الكلمات « اذا لم يكن بهذا الكتاب ما يستحق التقريظ فان به ما يستحق الانتقاد » ولعل الرصيف قد اراد بذلك ان يذكرنا باساءته الى الجامعة في جوابه على انتقادها كتابه « الحياة التناسلية » فنحن نعذره لاستيائه من ذلك الانتقاد كما ان الجامعة معذورة في كتابته . ذلك انها وجدت نفسها بين امرين : فاما ان تضرب صفحات ذكر الكتاب واما ان تجهز برأيها فيه . فضلت الامر الثاني على الاول لسببين اولاً لانها تتركه تعويد نفسها ان تكتم رأيها خوفاً من غضب المؤلفين الذين تذكر كتبهم وثانياً لان كل الكتب خير لها ان تدم من ان تهمل . ولو امكن الرصيف قليلاً في كلام الجامعة لوجد انها لم تلم المؤلف على تأليفه كتابه بل لامته على قوله في المقدمة كلمة هي اساس الخلاف . واليك ما جاء في كلام الجامعة « وهو يتضمن ابحاثاً طبية من اختصاص الاطباء البعث فيعلم ولكن اذا كان من اختصاص الاطباء البعث في ابحاث كذلك الابحاث فليس من اختصاصهم في رأينا القول بان مواضيع ذلك الكتاب مما يجب على (محبي الحقائق) الاطلاع عليه في عصر استنار امله بنور العلم الصحيح وما عاد الخجل السطحي والحشمة والحياء الكاذبان تلاقى محلاً في قلوب المطالعين » - فاعتراض الجامعة كان على هذا القول لا على موضوع الكتاب . ومتى انصف الرصيف ونظر في ذلك الكلام بحسن نية علم انه كان ظالماً في اساءته الظن برصيفته . والعقلاء لا يرضون الظلم لانفسهم

اما كتابه « وقاية الشبان من المرض الافرنجي والسيلان » الذي نحن الآن في صدده فهو على نسق كتابه « الحياة التناسلية » ولكن من حسن الحظ لم يذكر في مقدمته ان « محبي الحقائق يجب عليهم الاطلاع عليه في عصر استنار امله بنور العلم الصحيح وما عاد الخجل السطحي والحشمة والحياء الكاذبان تلاقى محلاً في قلوب المطالعين » فبناءً على ذلك لا يطالع هذه الكتب الا من يحتاجها . وهذه نقطة الخلاف من اصله .

وفي كل حال فاننا نحب ان نقابل اساءات الرصيف المتعددة بالمعذرة والصحح
 * مقدمة الشكر * هي خلاصة اعمال الجمعية الخيرية الارثوذكسية السورية
 في الاسكندرية عن سنة ١٩٠٢ ويؤخذ منها ان مجموع دخلها في ذلك العام بلغ اكثر
 من ٥٦ الف غرش ومجموع نفقاتها اكثر من ٤٤ الفاً فتكون الزيادة نيفاً و ١٢ الفاً ضيفت
 الى راسمال الجمعية . فتنتي على همة حضرة رئيسها الهام المسيو وهبه كرم الذي لا
 ياءلو جهداً في رعايتها وتفحيج اوقاته واتعابه في سبيل خدمتها وعلى حضرات اعضائها
 الافاضل جزاهم الله خيراً

* الانتقام * هي الرواية العشرون من روايات مسامرات الشعب تعريب حضرة
 احمد افندي حافظ عوض المحرر بجزيرة المؤيد الغراء . وان كل من يقرأه مقالات حضرة
 في المؤيد ونخص منها مقالته الاخيرة في (القديم والحديث) يعجب بسلامة ذوقه وجرأته
 وطول بآءه ويستغرب كيف يطاوعه قلعه بعد ذلك على الاشتغال بتعريب روايات قد تكون
 بلا اهمية . فنحن مع المحبين باجتهاده ننتي ان يصرف قلعه الى المواضع الوطنية لتكون رواياته
 عبارة عن صورة لمقالاته بزيادة شيء من الجراءة عليها . وهذه خدمة من افضل الخدمات للامة
 * شهداء الآباء * هي الرواية الثامنة عشرة من روايات مسامرات الشعب بقلم
 مصطفى افندي ابراهيم بمصلحة البوسطة بالاسكندرية . وكل من عرف حضرة الكاتب وعلم
 انه يسترق اوقات فراغه لانفاقها في الاشتغال بالادب لا يسهه الا ان يعجب بهذه الشبية
 المصرية الجديدة التي تذفق اوقاتها في كل ما يفيد .

* منتخبات الشيخ نجيب الحداد * جمع حضرة الاديب حنا افندي نقاش
 منتخبات المائسوف عليه الشيخ نجيب الحداد فقيد النظم والنثر وقد طبعها طبعاً منقناً على ورق
 جميل فجاءت مجموعة كبيرة حاوية لكثير من المقالات والفصول التي انشأها الفقيد في اثناء
 حياته الصحافية . وهي تطلب منه في الاسكندرية او من المكتبة الخديوية وثمنها عشرون غرشاً صاعاً
 * المحسناء الوفية * هي رواية ادبية بقلم جناب احمد افندي رفعت افتتحها بوصف مدينة
 الاسكندرية بهذه الاسطر « الاسكندرية تغر جميل المنظر حسن الموقع طيب المناخ تحيط
 به مياه البحر المتوسط من كل الجهات وبه من المباني الكبرى والقصور العظمى والاندية
 الجامعة والمنزهات الواسعة والرياض النضيرة والمزارع الكبيرة والحمامات البحرية والضواحي الخلوية
 والاثار التاريخية ما يجعله يتيه به على سواه ويشغل كل من وفد عليه بهواه » ثم يدخل المؤلف
 في موضوع الرواية وينتقد فيها كثيراً من العادات السيئة فتنتي ان يقندي به في هذا الشأن المفيد

الدين والعلم والمال

(كتاب الجزء السابق وبعض الآراء فيه)

نشرنا في الجزء السابق كتاباً كاملاً عنوانه « الدين والعلم والمال » وقد سررنا ان قراءنا ارتاحوا الى هذه الطريقة التي اتبعتها الجامعة وهي نشر كتاب مستقل مفرد في موضوع مهم في اكثر اجزاء المجلة . ذلك مع ابقاء ابوابها الاعتيادية كما هي بل بزيادة عليها كما يرى القراء في هذا الجزء . وهذا ما كتبته اليها احد القراء الاصدقاء بهذا الشأن قال « هذا ابتكار مفرد من حين انشاء الصحافة . ونحن نعلم ما يكلفكم من العناء . وقد سمعت اليوم بعض القراء يعجبون منه ويقولون ان كل جزء من الجامعة يسوى قيمة الاشتراك . وهم يعذرونها معها تاخر صدورها لان ما يُبذل فيها من العناية والتعب والروية جدير بان يستغرق وقتاً كهذا الوقت »

وبعد بيان ارتياح القراء ورضاهم لا بائس ان نذكر شيئاً عن آرائهم في الكتاب الذي نشرناه في الجزء السابق . وهنا اختلفت الاقوال . كتب اليها احد الافاضل « شرفنا في اشد الحاجات الى هذه المبادئ وهذه اللهجة الصريحة باخلاص صريح واستقلال صريح . فهذا هو نسيم الحرية الحقيقية الذي يهب على النفوس فيحييها ويبث فيها القوة الحقيقية . فزبدونا زبدونا منها جزاكم الله خيراً »

وكتب مراسل فاضل آخر يسأل عن المصادر التي استقينها منها ذلك الكتاب . لانه « استغرب » كلمة التأليف في صدره ونحن لسنا في اوروبا لنؤلف في هذه المباحث دون اعتماد على المؤلفات الاوروبية . فجاوبنا على ذلك مختصر وجيز . فان كتاب « الدين والعلم والمال » نتيجة مطالعة ثلاث سنوات في اهم الجرائد والمجلات الفرنسية . فقد اشتدت الازمة الاجتماعية في فرنسا في السنوات الاخيرة فكنا في اثنائها نقراء كل ما تكتبه فيها الطان والديبا والماتين والفيغارو والاورور والغولوى ومجلة باريز ومجلة المجلات واحياناً مجلة العالمين . ولما شرعنا في الكتاب لم نراجع شيئاً سوى ما كان قد علق في الذهن من هذه المواضيع فادعجناه في الكتاب بأسلوب رواية . فاذا حلل القارئ ذلك الكتاب تحليلاً وجد ان مبادئه كلها تختلج اليوم في اوروبا اختلاجا شديداً . فكانه يقف فيه على اهم اخبار الامم الاوروبية ونتيجة تمدنها واحوالها الاجتماعية والسياسية

وكتب مراسل آخر يسأل انيس الافضل ترك هذه المسائل الخطيرة وعدم تحريكها في فضاء الشرق لئلا يلهب بها . فجاوبنا عن هذا السؤال الذي كنا ننتظره اننا لا نريد ان نعرف حداً لحرية الفكر والنشر . والجامعة انما تكتب عن لذة في الكتابة ولا جزاء لها الآن غير هذه اللذة . فيوم يقال لها قيدي فملك قليلاً فانها تفضل تركه على تقييده اذ لا يبقى في حياة الكاتب من اللذة ما يساوي العناء . فابقوا لها هذه اللذة على الاقل . ولعمر الحق اننا لا نفهم كيف ان الكاتب يجوز له ان يشتغل بالصحو والمطر . والنبات والحيوان . والصين وفيليبين . وتاريخ الامم الغابرة . ويترك اهم شيء يجب عليه الاهتمام به لانه الصق الاشياء به وهو النظر في اعماق اساس الهيئة الاجتماعية لمحاربة الفساد الذي فيها وثقوبة الصلاح وتربية الاذواق الادبية وتكوين الضائر الحية التي بدونها لا يكون الانسان انساناً . فان هذا افضل ما تحتاج اليه اليوم بلادنا الشرقية والاهتمام به مقدم على كل اهتمام

وقد نظم حضرة الشاعر المشهور مصطفى انندي صادق الرافعي في «الدين والعلم والمال» الايات التالية

هي الافلاك لاثم القباب	ولا كالنلك تجري في العباب
تدور بما تدور ونحن منها	مكان الظل من فوق التراب
ولوان الوري كانوا عليها	لبانت كالسفيينة في الضباب
بد الانسان آثمة ولو في	ذرى الافلاك من فوق السحاب
ولو خلت الملائك عاشرته	لقلت ارى الحمامة كالغراب
ضعيف وهو اقوي من عليها	قوي وهو اضعف من ذباب
وليس الناس اجساماً تراءى	ولكن كل نصل في قراب
تفاوتت النفوس قرب نفس	على فلك ونفس في ثياب
فلا عجب اذا الانسان امسى	لدى الانسان كالشيء العجاب
بعد الناس ضعف الناس ذنباً	لذا خلق القوي من العقاب
فذو المال استبد بكل نفس	وذو العلم استخف وذو الكتاب
كدن ركبو اسفين الدهر ظنوا	بني الدنيا متاعاً للركاب
وليس «المال» غير العين اما	غدت سود الحوادث كالنقاب
فلا يفخر بصير عند اعمى	فما غير المصاب سوى المصاب
سلوا من ظن امر المال سهلاً	اكان السهل الا بالصعاب
لعمرك انما الذهب المقدى	نفوس لم تعد بعد الذهاب

هم اكتمسبوا لغيرهم فامسى
 وصيغ شبابهم ذهباً اليست
 يثوث السعادة وهي منهم
 وان خزانة الآمال ملأى
 ومن يغتر بالاقوى يجده
 متى نادى الدجاج بشعلبان
 يظن الاغنياء الفقر ضعفاً
 ولا يخشون من جاعوا لديهم
 الم تكن السفينة من حديد
 اذا شمخت على الامواج انفاً
 اما «العلم» سلطان على من
 وما ذو العلم بين الناس الا
 يظل بها يمارسها شقيفاً
 وكـم بين الطروب وذى شجون
 ارى العلماء اذ يشقون فينا
 كقطعة مكر في كاس بنـ
 ومن اخذ العلوم بغير خلق
 وما معنى الخضاب وانت تدري
 اذا الاخلاق بعد العلم ساءت
 ولولا العلم لم تسكن نفوس
 ولولا «الدين» كانت كل نفس
 رأت الدين والارواح فينا
 فلا روح بلا دين ومن ذا
 ليحمد من يشاء قرب قشر
 الى الله المآب فكيف يعي
 وما ظمأى وفي جنبي نهر
 عليهم الا كتمساب بالاكتساب
 على الدينار زخرفة الشباب
 مثال الماء في بحر السراب
 لمن تلقاه مهزول الجراب
 كنصل السيف يعمد في الرقاب
 فقل حيت من داع بحجاب
 وكـم من حية تحت الخراب
 وليس اضر من جوع الذئب
 فما للماء يحرقها بناب
 فما بعد العلو سوى انقلاب
 يرى ان الفضائل في الغلاب
 كن كبح البهيمة لاحتلاب
 وحاليها يمنع بالوطاب
 اذا ابصرت كلاً في اضطراب
 نعماً كامن تحت العذاب
 تذوب ليفتدي حلو الشراب
 فقد وجد الجمال بغير سابي
 بان الشيب من تحت الخضاب
 فكل الجهل في «فصل» و«باب»
 على غي الحياة الى الصواب
 كمثل الوحش تسكن للوثاب
 كاصحب الغريب اخا اغتراب
 راءى راحاً نصب بلا حجاب
 يكون وراءه عجب اللباب
 اخو الاسفار عن طرق المآب
 تدفق بين قلبي والحجاب

كما كنت تقولين . فقالت عزيزي يعقوب لا اقدر على اخذك الآن معي . ولكن اعدك انني سأطلبك . فصاح مخلوف . متى يكون ذلك . فقالت حين وصولي الى بلادتي . فبكي مخلوف وصاح بلادك ولكن بلادك هنا . فقالت بل بلادتي اميركا يا عزيزي مستر يعقوب . فعش هذه المدة مسرورا راضيا بغياي لانني ساندكك دائما وارسل اليك كل ما تحب الى ان يقيسر لي استدعائك »

وهكذا هدا ذلك الجنون العاشق التعيس بشيء من اللطف والوعود . ولكن هدوءه كان وفتيا فانه ما تحرك الركب وسار حتى اشتد به الجنون وشرست اخلاقه فاضطروا الى شد وثاقه وارسلوه الى دير قزحيا ولا يزال في الدير الى اليوم ينشد الاشعار و يترنم بذكر حبيبته اميليا

فمسكين انت يا مخلوف . تخادم البحر والريح فكان الصالح عليك . ولكن اما سمعت ما قال سليم . ان العبرة بالانتظار والثبات . وانت لم تقدر على الانتظار لان عقلك رحل عند اول صعوبة . على انك لو انتظرت وكنت الآن عاقلا فربما كنت نالت الآن اسمى منزلة عند اميليا بعد منزلة زوجها

* * * * *

اما سليم وكليم فقد اقاما في الارز بضعة ايام وكان تخلصهما من مكار بها بطرس الثقيل بواسطة امين الذي عاد على بغله الى الحدث . وحين عودتهما من الارز ممتلئين صحة وقوة كان سليم يقول لكليم كلما مرنا بالاديره : اما افنتمت الآن بعد ما راينا من تقلبات حوادث الحياة وقصصها المضحكة والمبكية انه خير للانسان الذي يريد الراحة ان يعيش منفردا عن العالم في دير او في نفق

فتنهذ كليم وقال ليس الانفراد عن الناس هو الذي يريح الانسان . فان مخلوف منفرد الآن عنهم في دير ولكنه تعيس جدا . فراحة الانسان وسعاده في داخله اي في نفسه . فلا يبحث عنها خارجا عنها . والنفوس القوية العادلة المستقيمة تقدر ان تكون مستريحة سعيدة حتى في وسط تقلبات الحياة

بعد . فاطلق ساقيه للريح وراءها . فثار سليم وكليم وراءه ايضاً . فوصل مخلوف الى المسافرين وصار بقلب نظره فيهم ، فلما وقع نظره على اميليا صاح صيحة دوت لها الجبال وانطرح على الارض صارخاً : لقد صدق سليم . عادت اميليا

فضحك كلدن وقال لم نخاف من الاسرار بعد . فاخبره حينئذ متى انه شاب مجنون انقذ في زمانه حياة اميليا . فد كلدن يده الى جيبه واخرج منها ورقة بخمسمائة دولار واوماها بها الى مخلوف قائلاً . خذ هذا تذكاراً من اميليا . فصاح به ومن انت . فقال كلدن ضاحكاً انا زوجها

فيا ليتك يا مستر كلدن لم تلفظ هذه الكلمة . فان مخلوف ازدوج حينئذ جنونه فصار يضرب الارض يديه ورجليه ورأسه ويصيح «زوجها ، زوجها ، وانا اذاً من انا ، من اذنك ان تزوجها ، كيف تسليني حقي ومالي ، عماها متى حاروم ، ما شاء الله ماشاء الله ، ثياب جديدة وشعر مقصوص ، وراكب على بغل ، فه فه فه ، بغل على بغل ، لو لم تكن بغل لما زوجت ابنتك هذا النقل وتركت رجلاً مثلي ، ولكن اظنكم تضحكون ، اميليا اميليا انسيبت بعقوب»

فقال كلدن حينئذ لزوجته مسر سوقي جوادك الى الامام واتركينا فوثب حينئذ مخلوف وثبة الذئب وصاح « بل انت تتركها » ثم مد يده الى جيبه واخرج منها سكيناً وهجم على كلدن

فلم يكن كلعج البصر حتى اطبق عليه كليم وسليم من وراءه وقبضا على يده فاسرع البغالون وشدوا وثاقه بجمل غليظ . فانكسرت حدة مخلوف حينئذ فصار بنوح وبصيح متذلاً باكية (اميليا ، اميليا ، بجياتك لا تركيني ، ماذا صنعت لك حتى تعذيني ، اما انقذتك من الموت . هل انقذتك لغيري ، اما احببتك عشر سنوات دون ان انساك ، اميليا اميليا ، يقولون انه زوجك ، فلا باس ، هو زوجك تغذيني انا خادماً لك ، انني اتبعك ماشياً لا راكباً ، لا اكلك ولا ادنو منك وانما احرسك واخدمك واقبل قدمك . اميليا اميليا انظري انا صديقك تعيس الآن ولوقا طمعون عدوك سعيد . يا لنكران الجليل . يا للظلم . هو يركب بجانبك مسروراً وانا يشدونني بالحبال ويعذبونني . اميليا اميليا خذيني معك . لا تقتلي نفساً بريئة فان الله يحاسبك) فاثرت هذه الكلمات في نفس اميليا حتى بكيت لها شفقة على ذلك التعيس فخطبت زوجها مستاذة في امر ثم وجهت جوادها نحو مخلوف فدنت منه وهو مشدود الوثاق . فكان روجه عادت اليه . فدنت يدها البيضاء اللطيفة ووضعتهما على كتفيه وقالت له بنغمتها الساحرة . عزيزي مستر يعقوب . فصاح مخلوف : بلا مستر بلا مستر بجياتك قولي عزيزي يعقوب

شراً اذا كانوا يصرفون كل ما اعطاهم الله من النباهة والعقل والقوة في مجاهدة بعضهم بعضاً
ليستأثر اقوياءهم بالمنافع والخيرات دون الضعفاء وبدوسونهم كما يدوسون الحيوانات الدنيئة (١)،

* * * * *

وفي المساء ركب الجميع مسرورين قاصدين بيروت عن طريق بعلبك وكان سليم
وكريم وامين جالسين على اكمة ينتظرونهم فلما مروا بهم وشاهد امين خصمه لوقا يحادث متى
ويضا حكه واميليا تنظر اليهما وتبتسم مسرورة لتقلب الزمان صار امين يبكي ويقول : اين
العداة في العالم . فتهد سيم واجابه : العداة يا صاح موجودة ولكن المهمة الجدة والانتظار
والثبات . لم تنظر كيف انتصرت اميليا ولوقا بهذه الصفات . فلا تجدف على النواميس
الابدية منه ليس بلامكان ابداع مما كان . وكل ظلامة مهما كانت عظيمة تكشف عن
صاحبها اذا تسلم بهذه الفضائل . فان الله اعدل من ان يخذل الحق . وهو لنصرته لا
يطلب من البشر غير الصبر والجد والانتظار

فقال امين متاءوها : وما الحيلة بمن لا يستطيع الانتظار لان ايامه معدودة
فاجابه سيم . هذا وهم يا صاح وعلى افتراض صحته فان المظلوم يكون اقرب الى الله
في الآخرة مما لو انصفه الله هنا

فهز امين راسه وقال ، كلام حلو للتعزية ، كلام حلو للتعزية

الفصل السابع عشر

حب المجانين

لوقا يا كل المحصر ومخاوف يضر

وكانت الائمة التي جلس عليها الرفاق الثلاثة قريبة من الكنيسة . واذا هم يسمعون
حينئذ صراخاً عظيماً فيها ففطنوا حينئذ الى مخوف الذي سجن فيها فنفض سليم ليراه . ولكنه
لم يخط خطوتين حتى كان مخوف قد كسر الباب وخرج منها وعينه تستطير شرراً . فلما
راهي سليم صاح به اين متى . حاروم . ولوقا طمعون . فاجابه سليم قدرحلا . فوثب حينئذ
مخوف راكضاً الى الطريق ليتبعهما واذا به يرى الدواب والاحمال امامه لانها لم تكن قد بدعت

(١) من هنا تعلم كرميحي توزيع امواله بعد ان اثرى ثراء عظيماً كسيده كلدن

وبعد ساعة ونصف حضر « مزين » من بشري فاصلى شعر الخواجا متى وألبس ملابس نظيفة ونقل الى صدر خيمة اميليا . وكان الناس في الخارج قد ضجروا وهم ينظرون « يوم كلدن » فلما بلغ ضجهم الى المستر كلدن قال لاميليا باسماء « لا انا ولا انت بل ان اباك هو الذي سيعمل يوم كلدن »

نفى بكيس كبيره ريبالات بقيمة الف جنيه فحمل مفتوحاً على حمار وسار وراءه الخواجا متى بملابسه النظيفة المرتبة وشعره المصقول وصار يفرق بين الجماهير الحاضرة ريبالات ريبالات لكل واحد من الاولاد وريالين ريبالين لغيرهم . وكانت الجماهير تزحمه من كل جانب فلما ابصر سليم وكليم صاحبهما « ملاك راس القضيبي » بتلك الحالة الجديدة اعتراهما العجب الشديد . فكنا يدنوان منه ويتأملان فيه . اما هو فلم يعرفهما . ولم تفارقهما الدهشة حتى اطلعهما الترجمان على تفصيل الحادثة

* * * * * وفي المساء عزم كلدن وزوجته على السفر من الارز للرجوع الى اميركا بعد وجودهما ضالتهما المنشودة . فقوضا الخيام وعزما على الركوب . وكان لوقا طمعون قد انفرد عنهما بعد الحادثة ولم يلتق بثنى . فقبل السفر قصد اميليا وسألها ضاحكاً اسمح له الآن بوكالة الاشغال التي طلبها . وكان كلدن حاضراً فاجابه هذه المسألة صارت متوقفة على رضى الخواجا متى واذ قصت هذه القصة على الخواجا متى وطلب رايه فيها ضحك اولاً ثم اطلق مفكراً وبعد ذلك قال « رايي ان الصنف اولى . فان الوحش الذي سيفي الانسان لا تذله المقاومة والعناد بل الحلم والصنع . ولذلك يكون الاقل حيوانية والاكثر عقلاً اكثر صفحاً وحلماً » فلو سمع سليم وكليم هذا الجواب لقالا ان فلسفة صاحبنا في « الوحشية » وهو مجنون مخالفة من حسن الحظ لفلسفته فيها وهو عاقل

* * * * * وقبل السفر استدعى كلدن سكرتيره وقال له وهو يطوف معه بين اشجار الارز : مستر كرينيجي اما تعلم شيئاً من هذه الحادثة . فاجاب كرينيجي : تعلمت وجوب الرحمة يا سر للضعفاء الذين يسقطون في جهاد الحياة . والا لم يكن هنالك فرق بين البشر وبين الحيوانات . فقال صدقت يا صديقي . اذا خصص في كل عام مليون فرنك لمساعدة العيال التي تسقط . واكتب لمحلنا بقرض مليون دولار لمحل خصمنا « ارميس » الذي افلس من مزاحمتنا ومليوناً آخر لمحل « ودن » الذي خسر ثروته في احتكاراتنا . فاني بعد الآن صرت ارى ان البشر لا يكونون

القهرى خوفاً . ولكنها كالبرق عادت اليه واكتت عليه
وكان الناس قد اجتمعوا في الخارج فنادى كرنيجي اثنين منهم وحملها مخلوف فتقلده
الى الكنيسة فبقيت اميليا مع ابيها

فانحنى الابنة حينئذ تقبل قدميه ويديه . وكانت تبكي وتناديه بصوتها اللطيف « ابتاه ابتاه .
انتبه فقد جاءت اميليا . . ابتاه . افتح عينيك وانظر اليّ . . لقد جئت بك بحفيدتين معي .
قم وانظر اليهما فانهما تذكرانك اميليا صغيرة . . ابي هل غضبت عليّ ولعننتي لما تركتك . .
هل خطر في بالك اني فررت من خدمتك . . قم واخبرني انك لم تسيء الظن فيّ . . ان
ضرباً من الجنون استولى عليّ ودفعني الى السفر . . فلعل الله هو الذي اراد ذلك لاعداد
اليك بالخير والنعمة والظفر . . ابي مالك لا تجيبني . . ما هذا الرباط الذي في
يديك ورجليك . . ما هذا الجلد الخشن الذي يستر جسمك مع انه كان بلبس
الملابس الناعمة . . ما هذا الشعر الهائل الذي يغطي جبينك الذي كان صافياً هادئاً . . وما هذه
الشقوق التي في قدميك . . آه لقد تعذبت في شيخوختك كما تعذبت في صباي . ولكنها
استرحنا الآن . . فقم وعانقني . ابتاه ابتاه مالك لا تجيب . »

فيا لتأثير الحنان النبوي . يا لفعل القلب في القلب . يا للعدالة الابدية التي لا تسمح
بموت « الحق » في العالم

فان الشيخ الهائل لم يلبث ان تحرك لذلك الصوت الملائكي اللطيف وانفص وفتح عينيه .
فجمدت اميليا في مكانها جمود الصنم . فادار الشيخ نظره في المكان متحيراً كأنه على عينيه
غشاوة . ثم صاح ماذا تريدون . فغضت اميليا بدمعها واجابت . « ابي . هل انتهيت . »
فبهت الرجل وقال متحيراً من انت . فقالت « انا اميليا اميليا »

حينئذ جلس الشيخ مثاقلاً وصاح غاصاً بدموعه . اميليا متى جئت يا حبيبي . -
فانطرحت الفتاة بين ذراعيه وصارا يبكيان بكاء اللقاء بعد طول الفراق

ولم يدون علم الطب قط في تاريخه حادثة شفاء من الجنون كهذه الحادثة الغريبة .
وكل من سمع بها رجع ان الشفاء كان من فراغ جنون الشيخ في تهيجه الاخير على لوقا وان
كان لصوت ابنته دخل في ذلك ايضاً

واذ سألت اميليا اباها عن حاله وسبب وجوده هناك ولبسه تلك الملابس وجدته
اشد منها عجباً ودهشة من ذلك . لانه بعد رجوع عقله اليه نسي كل ما كان

كلابا سيدي ليست التجارة هي التي دفعتك الى صنع ما صنعت بل طمعك ورغبتك في التروة بآية طريق كانت . وانا الآن است آسفة على ما ضاع من الاموال والارزاق لان الله عوضني خيراً منها وانما اسفي على شيء واحد لا يعوض وهو فقد ابني وهنا تفرق الدمع في عيني اميليا . فتأثرت لوقا لهذه الدموع وهذا الكلام وان كان فيه اهانة له لانه رآه ممزوجاً بشيء من اللطف . لاسيما وانه كان ينتظر اشد منه ففكر قليلاً ثم قال باسماء : سيدتي انني اعرف مكان ابيك . وساجيئك منه بالشهادة المطلوبة فرفعت اميليا حينئذ يديها وعينها الى السماء وصاحت بجنون « ماذا نقول » فقال الرجل نعم انني اعرف مكان ابيك . فنهض حينئذ المستر كلدن مدهوشاً وصاحت اميليا « اين اين قل فاملاء فاكدرأ . رذه الي فانسى كل اساءاتك . وا ابتاه والبتاه . احبب ما نقول . . قل قل مالك لا نتكلم . متى نظرتة ؟ » فاجاب لوقا (اليوم) فصاحت اميليا « اليوم ؟ واين ذلك اين » فقال لوقا هنا في الارز

الفصل السادس عشر

صوت الابنة الكريمة

يجي العظام الرميّة

حينئذ ذهلت اميليا عن نفسها وعن زوجها وعن مقامها ووثبت خارج الخيمة كالبرق الخاطف وهي تصيح « اين اين » فتبعها المستر كلدن وسكرتيره ولوقا . وحينئذ عرف المستر كلدن من لوقا تفصيل ما جرى فرام كلدن تسكين جاش زوجته واقناعها بالانتظار الى ان يصلحوا ملابس الشيخ ويحسنوا حالته وينقلوه من تلك الغرفة . اما اميليا فلم تصغ لاحد بل مرفت كالسهم قاصدة الغرفة فلم يكن لوقا ولا كلدن يعرفان واسفاه انه كان مجنوناً

* * * * * فلما وصلت اميليا الى باب الغرفة دفعته وهي ترتجف ودخلت فابصرت على الارض شخصين مقيدين راقدين - والحقيقة انها كانا في نوبة الصرع كما تقدم فصرخت اميليا صرخة الجنون والياس حين وقع نظرها على ابنيها بتلك الحالة ورجعت

فتوفيت وابنة طائشة فرّت وتركته

فحينذ وثبت اميليا كمن لسعته افعى في صميم قلبه وصاحت باعلى صوتها : يا ظالم تخرب
بيته ونمت زوجته وتهرب ابنته وتبيع منزله وتحو اثره ثم لا تكتفي بكل ذلك بل لاتزال
تطارده بمحمدك وبفضك فتهينه وتهين ابنته امامنا الآن .

فغضب لوقا عند هذا الكلام وقال : الوداع يا سادتي . وهم بالخروج . فوثب اليه كلدن
وثبة الاسد فاخذ بذراعه وقال بحدة . مستر لوقا قبل ان تخرج من هنا اجث واطلب الصغ
من مسز كلدن ابنة الخواجه متى حاروم

وان القلم ليعجز عن وصف ماجرى حينئذ وكيف استقبل لوقا هذه الصاعقة التي انقضت على راسه
ولكن لما انقضت دهشة لوقا وعلم خطارة موقفه وهوله جمع قواه وكبريائه التي كانت قد
فارقت . وبعد السكوت برهة قال . الآن فهمت يا سيدتي سبب ماجرى . فصار يجب عليّ تبرئة
نفسي لا للحصول على وكالة اشغال بل حفظاً لكرامتي لديك . فكل ما بلغك عني يا سيدتي
كان معكوساً او مبالغاً فيه . اذا اي عمل عملته في معاملتي ابيك ولا يعمل كل الناس
اليوم . والمستر كلدن زوجك المحترم لا يستطيع تكذيب كلامي . اسأليه اذا شئت كيف
جمع ثروته الطائلة وملايينه العديدة . اما افلست بنوك خصومه وقامت بنوكه . اما امتصت
سكك الحديدية ثروة سكك اعدائه . اما خربت في الاحتكارات التي احتكرها الوف من
الحلات وافلس في مضاربه الوف من المضاربين . فما الحيلة اذا كانت هذه طبيعة التجارة
نفسها . وكيف نستطيع جمع الثروة لننفع بها الناس اذا كنا نخذر من ضرر هذا ونخاف
مزاحمة ذاك . فهذه سنة العالم وقد قال جوت « الى الامام الى الامام ولو فوق الجثث »

فدهش المستر كلدن لثبات جائش الرجل بعد تضععه والطريقة التي حوّل بها الموضوع
عن محوره . اما اميليا فقد خالعت عن نفسها لدى هذا الكلام ثوب الحاضر وارتدت بثوب
الماضي واجابت بحدة

كل هذا الكلام يا سيدي لا يبرىء السرقة والاحتيال والدسائس والسلب والنهب .
نقول التجارة والاصول التجارية ولكن اي تاجر شريف يزعم ان اله التجارة يطلب دائماً ضحايا
بشرية ودماء بشرية . اي تاجر خال من عواطف الشرف والانسانية يرضى بان يجمع ثروة
من طعام الاطفال ودموع البنات وموت الاولاد وخراب البيوت . اذا وجد في العالم هذا
التاجر فلا اسميه تاجراً بل لاصاً وقاطع طريق . بل هو اذنى من اللصوص لان اللصوص يهاجمون
الانسان من وجيهه اما هو فانه يغدر به لانه يباغته من وراء ويغمد خنجره في ظهره .

قدمت لحضرتك الشهادات الكافية وفي جملتها شهادة رئيس ديني كبير

فقيهه حينئذ كلدن بصوت عالٍ وقال : شهادات ؟ هل تريد ان اجعل احد خدامي يجلب مثل هذه الشهادات بعشرة ريبالات فقط . ثم النفث الى اميليا وقال : ما قولك مسز هل تقبل منه هذه الشهادات

فلم تجاوب اميليا لانها كانت غير قادرة على الكلام . اما لوقا فعدل حينئذ عن مطلبه فقال بشيء من عزة النفس : عفواً يا سر . انا سالت حضرتكم سوءاً الا اذا قبلتموه شكرتكم واذا رفضتموه عدت من حيث اتيت مسروراً بانني تشرفت بمعرفتكم

حينئذ دبت الحماسة في صدر اميليا لانها شعرت بان الخصم لا تزال له قوته التي سحقها في ما مضى . فعزمت على سحق هذه القوة للانتقام منها . فجمعت قواها كلها وقالت - ان طلب المستر كلدن حق اذ بلغته اعمالك في صيداء

فقال لوقا في نفسه الآن علمت سر المسألة فان اعدائي ومزاحمي سعوا بي لدى هؤلاء الكرام ولذلك اساءوا استقبالي . ثم اجاب مبغوتاً ومظهِراً الدهشة . عفواً ياسيدي الكريمة اية اعمال تعنين . ان جميع اهل صيداء يشهدون لي بحسن السيرة والسريرة والشرف . واذا تفضلت واطلعت خادمتك الامين على الاقوال التي بلغتكم من حسادي واعدائي فانني انقضها كلها قولاً قولاً

فاجاب المستر كلدن حينئذ بحدة : انا لا احب كثرة الكلام يا مستر لوقا . فاذا شئت ان تكون وكيلاً لاشغالنا فجنسنا بشهادة شرف واستقامة من الخواجا متى حاروم في صيداء

فلوان الصاعقة وقعت تحت قدمي لوقا لما اثرت فيه تأثير هذا الكلام . فنهض بحدة وصاح . لا تصدق ياسيدي لا تصدق كل ما سمعته . فان هذا الرجل جاهل سيء التدبير تخرب نفسه و

فهنا لم تعد اميليا تستطيع السكوت فقطعت كلامه وصاحت بحدة رغماً عنها . لاتهن الناس ياخواجه بل اجب انا في بالشهادة المطلوبة ام لا

فقال لوقا في نفسه حينئذ . انني اذا ذكرت لهم ان متى حاروم موجود الآن في الارز بجالة الجنون والهول وقد كاد يفتك بي فتلك اقيح شهادة . فانهم يسألونه ويعلمون منه ما يريدون علمه . فاجاب . ان متى حاروم ياسيدي لم يوقف له على اثر منذ عشر سنوات فقالت اميليا والدموع ملء عينيها . ومنزله . فقال قد بيع . قالت واهله . قال كان له زوجة

الا يجهد شديد . فذهب لوقا طمعون نحو خيام المستر كلدن والدماء تسيل من وجهه والجمهير
تبعه ليغسل جروحه . اما مخلوف والشيخ فقد ادركتهما نوبة الجنون حنقاً لعجزهما عن خنق
الخصم فسقطا على الارض مصروعين بلا حراك . فقيدهما سليم وكليم لئلا يضر نفسيهما ثم نقلاهما الى
الغرفة المقابلة للكنيسة واقفلا الباب
هذه هي الحادثة التي كانت سبباً في الجلبة التي سمعها المستر كلدن بينما كان يحدث امرأته

الفصل الخامس عشر

❀ ذنب لدى لبوة ❀

موقف حرج

فهبنا واسفاه لم تبق حاجة الى شرح الحادثة التي تقدمت لان القارئ اللبيب فهم كل
نفاصيلها وروابطها واسبابها . وعرف مبلغ تعاسة اميليا
وما استقر المستر كريجي برهة في الخيمة مع المستر كلدن وزوجته حين دخوله عليها
كما تقدم حتى دخل الترجمان يقول ان رجلاً يدعى الخواجه لوقا طمعون قد حضر من
بيروت للسلام على حضرة السر . فعاد الاضطراب حينئذ الى اميليا ونهضت لتخرج الى خيمتها .
فاوماء اليها المستر كلدن ان تبقى لتلتذ بمشاهدة خصمها تحت قدميها . ثم همس بضع كلمات
في اذن سكرتيره ليطاعه على طرف من المسالة . وبعد ذلك قال للترجمان قل للرجل ان يدخل
فدخل لوقا طمعون باشاً ضاحكاً كأنه لم يصب بمكروه . فخيا اجمل تحية . فجاوبه المستر
كريجي . اما المستر كلدن فقد كان يتشاغل بتقليب الاوراق على المائدة واما اميليا فقد
ادارت ظهرها للباب وانحرفت نحو الظل وهي ترتجف من الغضب والحقد
فساء لوقا هذا الاستقبال البارد فجلس منقبضاً . وبعد ان دام السكوت دقيقة قال
المستر كلدن بنزق وهو ينظر في الاوراق لا في وجه ضيفه : ماذا تريد حضرتك . فاجاب
لوقا . لقد كتبت لجناب السر اعرض عليه خدمتي في كل ما يريد في الشرق اذ بلغني انه
يطلب وكيلًا . فقال كلدن . وكيف تريد ان اتخذك وكيلًا من غير ان اعرف
امانتك واستقامتك

فانخرج هنا لوقا في صميم شرفه التجاري والادبي فصعد الدم الى راسه واجاب : لقد

فالتفت سليم وكليم وصاحا : هذا صاحبنا . ما جاء به
اما مخلوف فانه لم يهجم شي من كل ذلك . بل انه لما رأى الجموع قد فرقت من
وجهه وتركت الخواجا لوقا وحده مشغولاً باصلاح ملابسه هجم عليه كالذئب واخذ بمخافه
حينئذ خرج من فم الوحش البشري القادم وفي يده بندقيته صوت اجش سمعه القارى
قبل الآن في راس القضيبي وهو صراخه « الوحش الوحش الوحش » - ثم انه سدّد بندقيته
نحو مخلوف ليطلقها عليه

فعلم سليم وكليم ان صاحبهما ملك راس التمثيب سيقفل مخلوف ولوقا معاً اذا لم يدخل
بينهم لاعتباره ان مخلوف ظالم معتدي كما كان يقتل الحيوانات التي تعتدي على رفاقها .
فدخل سليم وكليم حينئذ بين الفريقين وواريا مخلوف ولوقا وراءهما وصاح كلهم . باعّم دعه
فنحن نؤدبه ونأتيك به

وكان مخلوف وخصمه يتصارعان حينئذ بقوة هائلة والناس لا يجسرون على الدنو منها
للدخول بينهما . ولكن حانت من مخلوف اللقاة فابصر ذلك الوحش البشري ينظر اليه
وبندقيته مسددة نحوه . فانتبهت فيه عاطفة الحرص على البقاء . فترك خصمه وخطا
خطوتين نحو الشيخ الهائل غضوباً فتبعه سليم وكليم لئلا يقتله الشيخ

ولكن ما تقدم مخلوف بضعة امتار حتى وقف مدهوشاً هذه المرة ايضاً وصرخ صرخة
دوت لها الجبال . ثم هجم على الشيخ صائحاً « متى حاروم حنا حاروم . . . جئت في
وقتك . . . وفي يدك بندقتك . . . انظر صاحبك لوقا طمعون . . . »

فلما سمع الشيخ الهائل اسم (لوقا طمعون) ظهرت الرعدة في جسمه وجحظت عيناه
واصطكت ركبته . فهجم كالذئب نحو لوقا . واذ عرفه زجرج كالا سد صائحاً « بالعيي اميليا . .
حقاً لقد انتهى » . . . ثم سدّد البندقية نحو لوقا واطلق نارها عليه

فصاح سليم وكليم وهجما نحوه ولكن من حسن الحظ لم ينطلق الرصاص لان الضباب
كان قد رطب بيت البارود

حينئذ التى الشيخ بندقيته وهجم على لوقا طمعون فتبعه مخلوف هاجماً لهجومه
فكل من رأى ذئاباً تهجم واسودّ اتب وضباعاً تغضب يمكنه ان يتصور هجوم هذين
التعيسين على ذلك التعيس

فصاح كلهم وسليم بالجموع التي كانت تنظر اليهم من بعيد . الينا يا شباب وساعدونا
فهذا وقت المروءة . فهجم الناس لمساعدتهم ولكنهم لم يستطيعوا الفصل بين المجنونين وفرستهما

وكان وصوله الى الارز قبل بزوغ الشمس وكان كليم وسليم وامين جالسين عندئذ على
أكمة صغيرة مشرفة على الطريق خارج الارز
فلما ظهر الخواجه لوقا في الطريق ارتجف امين وقال لكليم : لا حول ولا قوة الا بالله
ان هذا الرجل الذي قطع جبل حياتي يتبعني اينما ذهبت
وكان مخلوف المجنون قادماً من الارز في هذه الساعة نحو الرفاق الثلاثة . فلما وصل اليهم
كان الخواجه لوقا قد صار على مقربة منهم

فالتفت مخلوف الى القادم وهو ينشد حسب عادته

جننا بليلى وهي جنت بغيرنا واخرى بنا مجنونة لا نريدها

ولكن ما وقع نظره على القادم حتى حمد في مكانه كانه صنم اصم . ولولا ثقلبيه عينيه
في الرجل القادم لظن رفاقه انه فارق الحياة وهو قائم على قدميه

وبعد هذا الجمود برهة أسرع مخلوف وعينه تستطير شرراً فنزل عن الاكمة ووقف
على الطريق . فلما وصل اليه الراكب صاح مخلوف صيحة كهواء الكلاب والذئاب . وقال
« هذا هو » ثم اطبق على لوقا فاخذ به وشده فالتقاءه عن جواده على الارض كالجدع الممدود وبركه فوقه
فنجح حينئذ المكاري وسليم وكليم ليرجعوه عنه فكان مخلوف يصيح كالوحوش والزبد
على شدقه « لا يرجعني عنه احد غير الله . . . قد اهلكني . . . قد حرمني حياتي . . .
لولا لما فررت حبيبي . . . الانتقام . . . الانتقام »

وكان عند كل كلمة من كلامه يضرب لوقا بقبضته ضرباً شديداً وهو كالجلج المائج
وناهيك بغضب المجانين . فاسرع الناس من جهات الارز على صوته عشرات عشرات ومئات
مئات فتكاثروا عليه وانهمضوه عن خصمه بعد جهد شديد . فانقلب مخلوف من الغضب على
خصمه الى الغضب على نفسه وهو في اشد حالات الجنون . فتناول حجراً وصار يضرب به
نفسه ويلقي نفسه على الارض ويقوم وهو يهذي بهذا الكلام « مسكتك يا ظالم . . . دعوني
معه لاحاسبه . . . مضت سنوات وانا افقش عليه . . . هل يموت حق حبيبي . . . ابعدوا
والأقتلكم كلكم . . . اليوم يوم النار . . . يا الهي ارسل الآن صواعقك اذا كنت
عادلاً . . . صاعقة واحدة فقط . . . تقتلني وتقتله »

وكأن الله اجابه الى طلبه في هذه الساعة . فان الناس الذين كانوا يمنعون عنه
فريسته تركوها واجفلوا راجعين القهقري اجفال البصافير حين ظهور الباشق . ذلك انهم شهدوا
امامهم مشهداً مريعاً . فان وحشاً بشرياً هائل المنظر كان قادماً نحوهم وفي يده بندقية

ونكد الطالع لان اصحاب الديون يخرىض لوقا استولوا على المنزل وباعوه وطردهوا الرجل منه .
وكان قصد لوقا من ذلك محو كل اثر لهذه العائلة واثرها القديم لانها تذكره بحالته القديمة .
ومنذ هذا الحين لم تعد الفتاة تسمع شيئاً عن ابيها . فكيف تستطيع الآن ان ترى وجه
ذلك الرجل الذي كان سبباً في كل هذه الفظائع والمصائب
ولكن ما انت اميليا على آخر الكلام حتى علت في الارز جلبة شديدة وكثر الصياح
والصراخ فخرج المستر كلدن من خيمته ليعلم السبب فلقى سكرتيره المستر كرينجي داخلاً
فسأله ما الخبر . فاجابه قوم يتجاصمون ويتضاربون

الفصل الرابع عشر

﴿ مجنون ليلي وملك راس القضيبي ﴾

احتجاج جنونها على واحد

وكان لتلك الجلبة والصياح سبب في غاية الاهمية . واليك بيانه
كان الخواجه لوقا طمعون المذكوراً تقياً تاجراً صغيراً في صيداء يرتزق من معاملة كبار التجار .
ولكن لم تمض عليه عدة سنوات حتى انتقل الى بيروت لان صيداء ساقية لا تحمل سفينة كبيرة .
فوسع اشغاله في بيروت ما شاء التوسيع ولكن دولاب حظه كان واقفاً في تجارته مع ذكائه
ومهارته . ولولا اعتماده على اهل له في بيروت لما قامت له قائمة ولا قدر على ان يعمل شيئاً .
فلما سمع بمجيء المستر كلدن الغني الاميركي المشهور الذي يملك الملايين وعزمه على اقامة وكيل
له في الشرق للاعتماد عليه في تجارته الاميركية صادراً ووارداً علم انه اذا نال هذه الوكالة
كانت له غنيمة عظيمة . فلم يذخر وسعاً في ذلك ولا ترك واسطة الا استعملها . ولكن لما قدم
كلدن الى بيروت لم يستطع لوقا مقابلته لان لادي كلدن ابت استقبال احد في بيروت كما
تقدم وسافرت منها في الحال . فعلم الخواجه لوقا ان صاحبه مسافر الى الحدث فركب مركبة
من بيروت قاصداً البترون ومنها امتطى فرساً الى الحدث . فلما وصل اليها قيل له ان الاميركي
سافر الى الارز فتبعه على الاثر .

وكان الخواجه لوقا كهلاً في نحو الاربعين من العمر وهو بدن ذو جسم قوي ولسان طلق .
وكان جريئاً مع الضعفاء ولكنه ضعيف مع الاقوياء شأن اهل السياسة الجبناء . الا انه مع
ضعفه مع الاقوياء كان قادراً على مقابلة رجل كالاستر كلدن واستمالته وارضائه

ارى وجهه . حبيبي جورج اقتلني ولا تجعل له سيفه حياتي ذكراً بعد اليوم . لانه يسمم حياتي . اني ارى دهشتك الآن واعلم ماذا نقول في نفسك . انك نقول لم اعهد اميليا رديئة القلب الى هذا الحد . فانها من الذين يضحون ويحملون ويحبون اعداءهم ويباركون مبغضهم فما بالها الآن عمدت الى الرداءة والخبث . لا لا يا حبيبي لست رديئة ولا خبيثة . وانما انا فتاة ذاق من هذا الرجل ما لم تذقه الفرائس من الوحوش . فانا اغفر كل الذنوب والآثام واصفح عن كل الاساءات الا عن اساءة هذا الوحش . واذا كان الله يكتب علي هذه العاطفة الرديئة فاني افضل دخول جهنم على الصبح عن هذا الرجل

وكانت اميليا حينئذ في حالة لوراها رافايل لبعض اصابعه تحسراً على انه لم يظفر بثلاثها في حياته ليصور بتصورها اجمل سيدة في اجمل غضب . ولو سمعها الناصري لعلم مبلغ ظلامتها من مبلغ تأثرها وحينئذ يقول لها : ايها المرأة مغفورة خطيئتك

اما كادن فانه صار يضحك بعد وقوفه على حقيقة المسألة . فقال لها . انا لا اسيء الظن بك لانني اعرف قلبك . فاجلسي وقصي علي القصة من اولها . ثم ان غضبك في غير محله فان الغضب يكون عادة سلاح الضعفاء المغلوبين لا الاقوياء . وهو الآن ضعيف بالنسبة اليئالانه جاء يرجو منا لتجعله وكيل اشغالنا . فصاحت اميليا . كما كان وكيل اشغالنا فقال كادن اذا فاضحكي يا عزيزتي ضحك القوي اللائق بقوته وبحقه . المنصر على خصمه .

بدل ان تفضي غضب الخوف والاهتمام باللا يستحق الاهتمام

فسكن حينئذ جاءش اميليا شيئاً فشيئاً وجلست نقص عليه قصتها . فعلم كادن ان الخواجا لوقا طمعون هو الرجل الذي كان سبب مصابها ومصاب اهليها . فانه كان اولاً من اصدقاء ابوها وكان يتزلف اليه ويتقرب منه طمعاً في الفائدة . وكان يتظاهر بانه يريد الاقتران بابنته . فاصطفاه ابوها واطلعه على اشغاله واسراره وصار يقول على نصائحه وآرائه ويمدّه بمساعدته نفعاً له وترويجاً لاعماله . فاغتنم لوقا هذه الفرصة وغدر بالرجل ليبيئ اشغاله على انقراض اشغاله ويحل محله في بلده ويجمع لنفسه راسمالاً من راسماله . فادت دسائس لوقا لاييها الى خسارة ابوها امواله كلها وخراب محله وسقوط منزلته . فانت امها قهراً من هذه الحالة . وهي نفسها عزمت يوماً على الانتحار لتخلصاً من الفقر والضييق والجوع فالتقت نفسها في البحر ولكنها اخرجت قبل فراق الروح . فعدلت حينئذ عن الانتحار وعزمت على الفرار من بلدها ففرت وتركت ابوها وحيداً فريداً . وهذا ما كان بطير صوابها . الا انها كانت تؤمل ان ابوها يقدر ان يعيش براحة وحده في منزله . فخاب امليها من سوء الحظ

فخرج حينئذ كرينجي من الخيمة . فساء لها كلدن كيف ترين الارز . فاجابت هذه اول مرة سررت فيها بسياحتنا . ولولا هذا المكان الجميل لاسفت على انتقالنا من اميركا . فقال كلدن الحمد لله الحمد لله . وهل ذهبت الافكار السوداء . فعبست اميليا وقالت بحياتك لا تذكرني بها . آه لو تعلم الحلم الجميل الذي رايت في هذا الليل . فقال ماذا رايت . فقالت وقد بدت الدموع في عينيها رايت في السماء لباساً ملابس الملائكة وهو يتسم لي ويقول . رضي الله عنك رضي الله عنك . لا تحزني فاني استرحت هنا بعد عذابي في الارض وهنا استخرطت اميليا في البكاء فاكبت على المائدة التي كانت في وسط الخيمة وصارت تذرف الدموع . فلام المستر كلدن نفسه لانه فتح هذا الباب . ورغبة في صرفها عنه مال اليها ملاطفاً ومتوجعاً وهو يقول . بحياة عينيك يا حبيبتى لا تنفسي عبتنا في هذا اليوم الجميل ولا تهيجي عينيك بالبكاء فعليك مقابلة الناس . فرفعت راسها وقالت اي ناس . فقال انك ستصنعين « يوم كلدن » يدك . فتكونت الهبة اكثر قيمة واشد تأثيراً . اذ شتان بين يدك البيضاء الجميلة ويدي الخشنة . وفضلاً عن ذلك فان تاجرًا مشهوراً من ابناء وطنك سيزورنا اليوم . فقالت بدھشة اي تاجر . فقال هو تاجر من بيروت يطلب ان يكون وكيل اشغالنا التجارية في الشرق كله وهذا كتابه وشهاداته امامك على المائدة فدفّت اميليا يدها الى الاوراق وادارتها لترى التوقيع الذي على الكتاب

وحينئذ صاحبت صيحة من اعرق قلبها ووثبتت مجنونة كان حية لسعتها

فاجفل المستر كلدن وعرته دهشة عظيمة فصاح ما بك ما بك

اما اميليا فكانت منصبة بهياج شديد وراء المائدة ووجيها كوجوه الاموات لاصفراره

فهاه منظرها المستر كلدن وحسب انها جنت . فصاح بحياتك اميليا قولي ما بك

فصاحت حينئذ اميليا بصوت كهوت لبوة هوجمت اشبالها : من اوصل هذه

الاوراق الى هنا

فقال كلدن : هل تعرفين صاحبها

فصاحت اميليا : يساً لني هل اعرفه . ومن ذا الذي لا يعرف الذئاب والوحوش

الضارية . ماذا يريد هذا الرجل منا . اما كفاه انه سم اول حياتي فجاء الآن يسهم آخرها

ففهم كلدن حينئذ ان في المسألة سرّاً : فقال لها بلطف . عفواً يا اميليا . هدي

بالك واجلسي لتحدث في هذا الشأن بهدوء . ولا يكون الا ما تحبين

فقال اميليا . لا لا . لا اريد ان اتكلم عن هذا الرجل ولا ان اسمع اسمه ولا ان

اننا صنعنا امس صنع الابطال بنومنا تحت هذه الاشجار على خرج تحت غطاء خفيف فانظر الى اصحابنا القرويين فانهم ينامون بلا خرج ولا غطاء كان الامر عندهم في غاية البساطة فاجاب كايم هذا مصداق لقول روسو يجب ان لا يرى الانسان كشجرة تعيش في هذا الاقليم ولا تعيش في ذلك بل يجب ان يجعل قادراً على المعيشة في كل الاقاليم فحيثما القيت به جاء واقفاً على قدميه نشيطاً قوياً قادراً على احتمال كل ثقلات الحياة

الفصل الثالث عشر

✽ كيف يكون غضب النساء ✽

تاجر في بيروت يطلب وكالة الاشغال في الشرق . حلم اميليا .
غضبها . قصتها

وفي الصباح انتبه المستر كلدن مع غريبان الارز لانه كجميع الرجال الشيطيين اعتاد التكبير . ولما نهض استدعى كايم اسراره المستر كرينيجي وساله هل انتبهت لادي كلدن . فاجاب كلا . فقال كلدن خذ كرسيّاً يا مستر كرينيجي واجلس . هل ورد البريد الاخير . فاجاب كايم الاسرار نعم يا سرفداخذناه في الحدث وهذه بضع رسائل تقتضي الجواب . فتناولها المستر كلدن بنشاط واجال نظره فيها

وبعد حين سأل له من هو كاتب هذا الكتاب . فاجاب كرينيجي هو تاجر مشهور في بيروت وهو يقول في ختامه انه قادم لمقابلتكم للترحيب بكم والاتفاق معكم على الشروط . فقال كلدن وما رأيك في طلبه . فقال كرينيجي بما انكم عزمتم على احكار الشرائق والحرير في العالم فمن الصواب ان تجعلوا لكم وكيلاً وطنياً في سوريا ولبنان لاتباع الموسم . فقال كلدن وهل هذا الرجل مشهود بامانته واستقامته . فضحك كرينيجي وقال لقد ارسل مع كتابه شهادات من اعظم الرؤساء الدينيين والمدنيين حتى من بعض قناصلنا . وهذه هي الشهادات

ثم ان كايم الاسرار القاها على مائدة في وسط الخيمة

وكانت هذه الخيمة منصوبة بجانب خيمة لادي كلدن وابنتها . فيظهر ان حديث الرجلين نبتة اللادي من نومها . فانما في ذلك الحين ازاحت باب الخيمة وظهرت بثوب النوم باسمة موردة الخدين كأنها وردة رطبة برزت من وراء غضنها . فقام اليها المستر كلدن مسروراً السرورها فقبلها قبلة شبيهة في الصباح وادخلها خيمته لان البرد كان قارصاً في الخارج

وشعره ولحيته مقصوصان ومزينا وكان هيبته وكلامه وإشاراته كلها تدل على أنه معتز بنفسه أشد عناية . ففطن سليم في الحال إلى أن هذا الانقلاب الجديد فيه نتيجة الدرس الذي القاه عليه في عين السنديانة . فسرَّ بهذا الخير الذي قدر على صنعه مع هذا المسكين . ومن هذا الحين ازدادت عنايته به لتمام عمله

وإذا انفرد سليم بخلوف سأله أين بدلت ملابسك يا خواجه مخلوف . فنظر إليه المجنون بلطف كاطف الأولاد وأجاب بدلتها في حصرون . فقال وهل تعرف أحداً فيها . فخدق مخلوف فيه وأجاب : وهل نحن نحتاج لمعرفة الناس . أما نحن جميعاً أخوان . أنني حيثما أكون أدخل أول بيت أراه في وجهي وأطلب من صاحبه أو صاحبتة ما أكون في حاجة إليه . فأكل واشرب واللبس ثم انطلق على شرط أنني لا أحمل معي شيئاً حتى ولا كسرة خبز لأن الله يرسل خبز الغد . فدهش سليم وسأله : وإذا منعوا عنك ما تطلب . فغضب المجنون وأجاب : كيف يمنعون عني ذلك أما نحن أخوان . اليس لي ما لهم ولهم مالي . ألا يعلمون أنهم إذا امنعوا عني شيئاً فالله يمنع عنهم أضعافه

فضحك سليم وقال له : إذا بقيت لك هذه الأفكار الجميلة يا خواجه مخلوف فانك تبقى سعيداً وتنال أمنيته

وما أن سليم على هذه العبارة حتى شوهدت الجموع في الأرض تتحرك كلها مسرعة نحو الطريق فقال مخلوف لعل صاحبنا الأميركي قد أتى

وكان قد أمسى المساء واشتد الشمس لم تعد تصل إلى الأرض لأنها توارت وراء آكام بشري والديمان والحدث . إلا أن عصابة منها كانت تزين رؤوس الجبال فوق الأرض دلالة على أنها لم تغب بعد . وكان القادمون في هذه الساعة رجال المستر كلدن سبقوه لنصب الخيام فاجتمع عليهم الناس . وقد نصبوها في شرقي الأرض تحت أشجاره على أكمة عالية تشرف عليه . أما المستر كلدن وزوجته وابنتاه ووكيل أشغاله فكان وصولهم بعد هبوط الظلام وبعد وصولهما بساعتين إذا بثلاثة بغال داخلة إلى الأرض . وعليها أمين وأبواه . فدهش سليم وكليم لذلك . وكان أمين في اضطراب وانزعاج شديد . ثم علما من أبويه أن عدوه القديم الخواجه لوقا طمعون وصل الحدث للتصنيف فيها ولذلك فرَّ أمين منها . هذا فضلاً عن رغبته في حضور « يوم كلدن » في الأرض

ولم ينتصف الليل حتى صار عدد المتوافدين على الأرض نحو النبي شخص فلما رآهم سليم وكليم يتحدون على الأرض للرقاد بدون غطاء ولا فراش قال سليم لكليم . نحن حسبنا

ردية تحمل الحي على اضرار حي آخر والاعتداء عليه طمعا في الفائدة لنفسه . فيا للحكمة والفلسفة في افواه المجانين وعندى ان هذا الرجل لم يدرك هذه الحقيقة الا بالاختبار والمصائب . فيظهر انه كان تقيسا جدا في حياته في وطنه كما قال حتى انصرف جنونه الى هذه الجهة فقال كلیم سننشد ذلك في زيارتنا الثانية .

وما قرب الرفيقان من حرش الارز حتى سمعا ضجة عظيمة وابصرا الناس جماهير جماهير حول الحرش وداخله . وكانوا بين فتیان وفتيات ورجال ونساء . وهم يلهون نحو الف شخص فعجب الرفيقان من ذلك ولما وصلا الى الحرش دخلا بين الناس واستخبرا الخبر فعلموا حينئذ ما يلي لما وصل الخواجه كلدن وزوجته الى الحدث لم يحب المكان السيدة اميليا لانها كانت مضطربة النفس من سياحتها لا يعجبها شيء . فتعجرت وقالت : ان جبال كاليفورنيا اجمل من هذه الجبال . فامر زوجها رجاله بالمبيت في الحدث تلك الليلة للراحة فقط والسفر الى الارز في مساء اليوم التالي لانه كان على ثقة من رضى اميليا عن الارز اكثر من الحدث . وفي المساء بلغ اميليا رغبة بعض الاهالي في ان يصنع زوجها (نهارة) عندهم فضحكوا وابلغت زوجها هذا الخبر . وكان كلدن يعلم ان ذلك يسر زوجته جدا لميلها بالطبع الى الشرقيين ابناء وطنها . فامر وكيله ان يعده له ريات عثماني بقيمة الف جنيه وقال لابي مرعب وقومه (يس يس سنامل يوم كلدن في الهرز) يعني (سنعمل يوم كلدن في الارز)

فمنذ هذا الحين طار هذا الخبر بسرعة البرق الخاطف بين السكان والقرى في الجبة كلها . فضحك له الخاصة وسر به العامة . واذ علم ان ذلك الغني الاميركي مسافر في اليوم التالي الى الارز اخذ القويون ينسلون الى الارز من كل حذب وصوب ليستقبلوه استقبالا عظيما وينتظروا يومه . وكان اكثر القادمين من الطبقات المحتاجة . ومع ذلك فقد كان اكثرهم يظهرون انهم قادمون لاکرام غني كريم كهذا الغني ومشاهدته لا لنواله . فيا لعزة نفس الشرقي الذي يرى توزيع المال عليه من غير عمل يتعب فيه تقيصة وعارا

وبينما كان الرفيقان يجولان بين الجموع التي اجتمعت في الارز واذا برجل يناديها من بعيد « يا خواجهات يا خواجهات » فالتفتا فابصرا رجلا غريبا لا يعرفانه . ولكن هذا الرجل ضحك ودنا منها . ولما اقترب صاح سليم وكلیم معا : مسيو مخلوف . فقال المجنون العاشق مبتسما : نعم مسيو مخلوف . هل علمتم متى يحضر الاميركي

فلم يجيب الرفيقان عن هذا السؤال لانهما كانا مشتغلين بالدهشة من حالة مخلوف الجديدة . فقد كان لابسا ثيابا نظيفة مرتبة وفي رجله حذاء ليس بقديم وعلى راسه طربوش نظيف

فقال سليم ومتى يكون ذلك يا عماه فقال الشيخ : اما سمعت ما قلته من ان الاءمر قد انتهى .
فمنذ هذا الحين وقف كلهم وسليم على حقيقة حالة ذلك التعيس . فعلم انه رجل اضاع
صوابه لظلم اصابه فبرح بلدته واقام في تلك الجنيات المقفرة وهو يعتقد ان الله ولاءه عليه المحو
الظلم والشر ثم يملكه المدن لاستئصالها منها ايضاً . وقد افنقد سليم وكليم كوخه ومعيشتهم فوجدوا
انه يعيش في اشد الحالات ورب يوم لا يتناول فيه غير كسرة خبز اسود يصنعه من دقيق يجمعه
ويشويه على النار او قطعة من لحم الوحوش (المعتدية) التي يصطادها . وكان يمر عليه في
زمن الثلج والشتاء عدة ايام مخبئاً في كوخه الحقيقير لا يخرج منه لتراكم الثلج عليه في ذلك
الجيل . وكان قد تعود احتمال البرد كالحيوانات . فاذا ذاب الثلج قليلا زحف من كوخه
وخرج على الثلوج يسير عليها زلقاً لا مشياً . كانه سائح فوق ثلوج القطبين
فاشفق كلهم وسليم اشد اشفاق على ذلك الرجل الذي يعيش في شيخوخته هذه المعيشة القاسية .
فصارا يفكران في سبل لنفعه . وقبل توديعه عرضا عليه نقوداً وسألاه ماذا يمتنى . فرداً
النقود بعظمة ضاحكاً وقال : ماذا اصنع هنا بالمال . اما حاجتي فهي ان لا تطلقا النار في
مملكتي على احد الا اذا كان ظالماً معتدياً والا اضطرت الى تاديبكما . فاخبره حينئذ
سليم وهو يضحك في نفسه انها لم يطاردا الذئب الاً لانه هجم عليهما تلك الليلة في الارز .
قال له الشيخ انني اعرف هذا الوحش وهو يسمى (ابا اليد الحمراء) فساؤدبه قريباً

الفصل الثاني عشر

الجميع في الارز

الحقيقة في افواه المجانين . توافد اهل المجبة الوفا على الارز . عود الى مجنون .
بلى ورأيه في الاخاء البشري . امين .
رأي روسو في التربية

ونزل سليم وكليم من رانس القضيب بعد ان وعدا ذلك الشيخ التعيس بان يعودا اليه
لزيارته ما داما مقيمين في الارز

وفيما هما مخدوران اخذا يتحدثان في امر هذا الرجل . فقال سليم لم نبق لدينا شبهة في
انه مجنون ولكن هل رأيت كيف ان جنونه منصرف الى اهم مسألة . فقال : اي مسألة تعني
فقال : مسألة رفع الظلم والاعتداء والضغط عن الناس . فهو يسمي « الوحش » كل عاطفة

هذه المملكة ما هو اصل الشر؟ فرايت ان اصله الوحش الذي في الانسان . فانكم تعلمون ان في الانسان شيئين . الوحش والانسان . فالوحش يطالب كل شي لنفسه ولو مات غيره والانسان يشفق على نفسه وعلى غيره ايضا . فقلت ان راس واجباتي كمالك هذه الديار قتل الوحش لاستئصال الشر . فافتنيت هذه البندقية وقد اشتريتها بجلود عشرين ذئبا واسدين وخمسين ثعلبا وعشر ضباع . وكنت اجلس على هذه الراية وكما رايت احدا يعتدي على غيره - اي كلما رايت الوحش يطعم في ما هو لغيره - قتلته برصاصة واحدة . فني بدء الامر قتلت مئات ثم عشرات اما الآن فقد تناقص الشر ولما اقبل في الشهر واحدا

فارتعدت حينئذ فرائص سليم وكليم لهذا الكلام وتحققا جنون ذلك الشيخ النعيس . وصار ههما اظهار التقوى والصلاح والقداسة لئلا يلحقهما بن فتك بهم جنونه من قبل . اما الشيخ فكان في هذا الحين يسرح نظره في مملكته الواسعة . واذا به قد صرخ بغتة بصوت كصوت الوحوش « الوحش الوحش الوحش » وقام يعدو وبندقية في يده . فالتفت كليم وسليم وهما مدهوشان الى الجهة التي سار فيها فنظرا على اكمة قريبة ذئبين يتقاتلان . فلما خرج الشيخ من واديه اطلق على الذئبين طلقين فصرعهما بالحال . ثم اسرع اليهما فاجوز عليهما وجرحهما الى كوخه وطرجهما امام سليم وكليم وهو يضحك لفوزه ويقول . كلاهما معتد فارحنا المملكة منهما

فتنفس سليم وكليم حينئذ الصعداء لانهما علما انه انما كان يقصد بكلامه الحيوانات لا البشر . وقال كليم حينئذ للشيخ الذي كان يحشو بندقية . « لقد ادهشنا يا عم بقوتك ونشاطك وصلاحك . فلماذا لا تذهب معنا الى المدن لمحاربة الشر هناك وتكوين العالم الحقيقي فيها . ان مدننا الفظيعة القبيحة محتاجة الى هذا الاصلاح . فلماذا تحرمها من مساعدتك فعبس الشيخ حينئذ وقال وشر الغضب تتطاي من عينيه « المدن ويل للمدن . وويل لي اذا دخلت المدن . فاني لا اقدر على جميع الوحوش التي فيها اذ ليس لي غير يدين ولا اقدر ان امسك بهما اكثر من بندقية واحدة . وبندقية واحدة لا تكفي لاختطاع الوحوش الذين فيها . اه من المدن ومن العذاب الذي ذقته في المدن . لا تصدقوا اني ولدت هنا بل انني ولدت في المدن وعشت في المدن . ولكن الوحوش فيها اكاتني وطحناني ففرت منها . كلا يا اخوان ان صحبة الذئاب والذباع والتمورة في البر افضل من صحبة الانسان في المدن . ولكن لا بأس ستاتي نوبة المدن . وحينئذ ادخل اليها باذن الله دخول المنتقم لله من وحوشها الضارية »

وقال : انني مسرور من لطفك ولبن كلامك . وهذه اول مرة في حياتي ارى فيها رجلاً عاقلاً . ولكن اعذرني فان سري هائل

فازداد سليم وكليم رغبة في الوقوف على خبر هذا الرجل الغريب فقال سليم : نحن اولادك يا عم فلا تحذر منا

فما سمع الشيخ كلمة « اولادك » اجفل ونهض كأنه افعى لسعته . وبدا الغضب في وجهه فقال : لا لا ليس لي اولاد ولا اريد ان يكون لي اولاد

فقال كليم لرفيقه : لقد هدمت ما بنينا . ثم النفث الى الشيخ وقال : الحق اقول لك يا عم انني لا استطيع كتمان ما في نفسي . فلا تغضب علينا ودعنا نستفيد منك . انني ارى في امرك شيئاً مدهشاً ويحيل لي انني اقراه في عينيك . فاستخفك باسم الله ان لا تحرمنا من الفائدة فلما فاه كليم بكلمة « الله » اخى الشيخ عنقه وجثا على الارض وعفر خده بالتراب وهو مطبق العينين فقال كليم لرفيقه همساً : لقد قبضنا على شيء . ثم قال للشيخ . فالله سبحانه وتعالى قد هباً لنا اليوم فرصة لقياك . ولا ريب ان ذلك بتدبير منه وعناية خصوصية . فهل لك ان تطلعنا على سبب اقامتك هنا انفاذاً لارادة الله

فرفع الشيخ راسه واستوى جالساً . ثم قال . نعم ربما كان لله ارادة بهذا الامر . ولا اخفي عنكم انني في الليالي الاخيرة سمعت مراراً صائحاً يصيح . لقد انتهى لقد انتهى « اجل يا اخوان لقد انتهى ملك الشر والظلم والكذب والرياء والاعتداء في العالم الفاسد . ان الفئاس قد وضعت على اصل الشجرة فكل شجرة لا تثمر ثمراً صالحاً تقطع وتلقى في النار » انظروا هذه المملكة الواسعة التي امامنا . هذه هي العالم الحقيقي . ولذلك قلت لكم انني ههنا منذ تكوين العالم . فانا الآن هنا اكون العالم الحقيقي الذي يسود فيه الخير والصالح . وقد مرت عليّ سنوات عديدة اهذبه واوءدبه . فتم لي ذلك بمعونة الله تعالى . واذا فتشتم هذه الافطار كلها لا تجدون فيها بين سكانها اثر الفظائع العالم وشروره الهائلة فقال سليم همساً . نعم لا نجد فيه شيئاً حتى ولا سكان . فاجاب كليم همساً ايضاً . يظهر ان صاحبنا مجنون

ثم النفث كليم الى الشيخ وقال . انني اعجب يا عم كيف استطعت تهذيب هذه المملكة مع ان الملوك عجزوا حتى الآن عن تهذيب ممالكهم

فصاح الشيخ حينئذ بغضب . ويل للملوك ولترجف عروشهم من غضب الله . ولو كان اصغر الملوك يصنع بمملكته ما صنعه بمملكتي لما بقي فيها شر . فاني ساءلت نفسي حين سلمت

فشي الرجل الهائل نحو الكوخ قائلاً : تعالوا لا طعمكم .

فجبل سليم انه قال : تعالوا لا كلكم لانه خاف عاقبة السير معه الى حيث يقصد .
وذكر في تلك اللحظة حكايات الغول والجن التي سمعها في صغره من العجائز والشيخوكيف
انها تاكل الناس فقال لرفيقه مازحاً في ابان الخطر اظهاراً للقوة : ما جئنا نسمن اجسامنا في
الارز لكي نجعلها طعاماً لوحش كهذا الوحش

وكان الرجل الهائل قد بلغ كوخه في طرف الوادي ودخله ثم خرج ومعه ييضان وكسرتا
خبز فوضعهما على حجرين بازاء الكوخ واوماء الى الرفيقين قائلاً : تعالوا كلوا

وكان سليم وكليم لا يزالان جامدين في مكانهما يتشغلان باصلاح ملابسهما . فلم
يريا مناصاً من اجابة الرجل الى دعوته . فنقدا نحو الحجرين بجانب الكوخ وجلسا . اما الرجل
فانه جلس بازائهما بعيداً عنهما نحو ثلاثة امتار

فحدق به الرفيقان هذه المرة جيداً فذهب عنهما حينئذ شيء من الجزع والخوف .
فان ذلك الرجل كان انساناً لا يختلف عن باقي البشر الا بكونه يلبس رداء مصنوعاً من
جلود الغنم الى ركبتيه وليس على جسمه لباس غيره . وكان وجهه محاطاً بشعر كثيف طويل
شاب اكثره ولكن في عينيه وملامحه دلائل الهدوء والتأمل والانكسار وما هذه بعلامات
الوحوش او قطاع السبيل . فسكن حينئذ بال الرفيقين وقال سليم لكليم هلم ندخل معه في
الحديث فاني ارى لهذا الرجل شأنًا يذكر

فالتفت اليه كليم وقال : هل مضى عليك وقت طويل في هذا المكان يا عم
وكان الرجل حينئذ مطرقاً الى الارض يتأمل ويفكر بما قام في نفسه لدى مشاهدته
هؤلاء البشر القادمين من المدن . فرفع رأسه لسوء ال كليم وادار فيه عينين متحمستين
واجاب . اقيم هنا من حينما جئت الى هنا . فقال سليم ومتى جئت الى هنا . فتنهد الرجل
واجاب . من حين تكوين العالم

فنظر سليم الى رفيقه بدهشة . فقال الرجل : مالك لا تصدقني قلت لك اني هنا
من حين تكوين العالم . فاذا كنت نبياً فافهم والا فاسكت وارحني
فقال كليم : عفوا يا عم واسمح لي ان اكلمك بجملة . اننا لما نظرناك اول مرة دهشنا
لاقامتك منفردا في هذا المكان . اما الآن فيظهر لنا من كلامك انك في شأن عظيم فهل
تكرم علينا وتفيدنا شيئاً

فلما سمع الشيخ هذا الكلام اللين اطرق الى الارض بانكسار وصار يفكر . ثم رفع رأسه

ملقبين لسباع البر لان سلاحهما وايديهما التي كانا يعتمدان عليها لم تعد تجديهما نفعا .
وبذلك صاروا ضعيفين كطفلين

وكانا من حين الى حين يطلقان بندقيتهما في الفضاء ارباباً وابعاداً للوحوش عنهما
وبينما هما سائران كعميان يتلمسون الطريق وقد تكاثف الضباب فيها حتى لم يعد يرى
احدهما موضع قدمه واذ هوت اقدامهما في واد صغير فسقطا وانطلقت البندقيتان في سقوطهما
ولولا رحمة الله لقتلتها . ولكنهما لم يكادا ينهضان مترضضين حتى سمعا طلقاً نارياً قريباً
منهما في بطن الوادي وصائح يصيح بصوت اجش - « الوحش الوحش الوحش »
فانقطعت حينئذ انفاسهما وجدا في مكانهما يتوقعان امراً جديداً

فلم يلبث ان لاحتهما من خلال الضباب المتكاثف على قيد ذراعين منهما صورة هائلة
فان وحشاً هائل الجثة منصّباً على قدميه مغطى جسمه بالشعر وله وجه كوجوه البشر
حوله شعر كثيف طويل ولحية مخيفة كان واقفاً امامهما وقفه الاسد ينتظر فريسته
فكاد دمهبا حينئذ يجمد في عروقها خوفاً وجزعاً . ومدّ سليم يده الى بندقيته ولكنه
ذكر انها كانت فارغة

اما ذلك الشخص الهائل فكأنه فهم فكر سليم فرفع بندقيته في الفضاء كتهديد وانذار
وصاح بصوته الاجش « الوحش الوحش الوحش »

فعجب حينئذ سليم وكليم من ان ذلك المخلوق الغريب قادر على النطق كالبلشر . فرباً يا
حينئذ وجوب المجاملة فاخفيا جزعهما وابتما وقال كلیم (العوافي يا عم)
فاجاب ذلك المخلوق الهائل (الله يعافيك ماذا تصنعون هنا)

فتاب الرشد حينئذ الى سليم وكليم وتحركت نفسيهما للدخول في الحديث معه فاجابا
نحن نتصيد وقد فاجأنا الضباب وادركنا الجوع فهل معك طعام

فقال الرجل عندي طعام . ولكن لماذا دخلتم الى هنا من غير اذن مني

فقال سليم كنا قادمين لاستئذانك فالحمد لله اننا لقيناك هنا

فقال الرجل . فايكم مرة اخرى ان تدخلوا هذا المكان من غير اذني

فاجاب سليم وكليم . امرك يا عم

وفي هذا الحين هبت ريح شديدة من جهة الشرق فكنت الضباب عن الجبل ودفعته
الى جهة الارز فانجلى المكان للانظار فوجد سليم وكليم نفسيهما في واد صغير واسع الاديم
وعليه في جانبه العالي كوخ صغير مستور عن الانظار لانه على مساواة الجبل .

الفصل الحادي عشر

❖ الوحش الوحش الوحش ❖

ملك راس القضب وفم الميزاب

وقطع الرفيقان المسافة بين الارز وسفح الجبل يصطادان ما يجدانه فاصابا غرابين وثعلباً .
وبينما كانا واقفين على احد الرعاة يحلب لها لبناً واذا بالراعي صفر صغيراً شديداً . فهبت كلابه
كالبرق الخاطف . ثم اشار الراعي الى سفح الجبل وقال انظروا ذلك الذئب
فابصر الرفيقان حينئذ شيئاً بعيداً هيئته كهيئة الكلب يشب من صخرة الى صخرة
في سفح الجبل

فشرب سليم وكليم لبن الشاة على عجل ثم اتجها نحو الذئب
وكانت الشمس قد ظهرت حينئذ من وراء تلك الجبال العالية فصار الجبل يدخن من
التيقن حرارتها . فضحك كليم وقال اصعد فهذا طور سيناء يعممه الضباب . فقال سليم لا
تشغلنا بالمزاح الآن والا فاتنا الذئب . ويظهر ان الذئب قد رآها لانه اخذ يعدو عدواً سريعاً
موغلاً في الجبل . فجد سليم وكليم في طلبه وهو تارة يظهر وطوراً يغيب . واستمرا على ذلك
نحو نصف ساعة حتى كادت قواهما . وكان الذئب يتلفت ثم يجده في العدو فيخيل لها حين
لقتته انه يضحك منهما ويقول لها (اراه غياري ثم قال له الحق)

ولكن هذا الطراد لم يستمر وقتاً طويلاً . فان الضباب كان قد تكاثف على الجبال
المجاورة وصارت الريح تسفيه نحو سليم وكليم . فلم يمض ربع ساعة حتى اقبل عليهما مسرعاً .
فقال سليم هذه مصيبة ما كانت في الحسبان . وفي الحقيقة انه مصاب ذو شأن . فان
الضباب غطى الجبل واحاط بهما من كل جانب فلم يعودا يعرفان الطريق (١) وكانا قد قطعوا
ثاني الجبل والذئب امامهما ولا تخلو تلك الاماكن المقفرة من غيره من الوحوش . فصارا
يسيران رجوعاً على غير هدى راضيين من الغنيمة بالاياب سالمين من مفاجئة الوحوش والذئاب
لانهما كانا لا ينظران شيئاً ابعد من عشرين قدماً . فاشبه في هذه الحالة رجلين مكتوفين

« ١ » يسون هناك هذا الضباب غطيته لانه يغطي الارض . والطراباسيون برونه من مدينتهم
بعم جبال لبنان كالغيوم

وفي الحقيقة ان الرفيقين لم يناما تلك الليلة نوماً هنيئاً . فكانا كالاسد ينامان بعين
ويسهران بعين خوفاً من الطواريء . وكان ذلك السكون التام في هدوء الليل وسط جبال
شاهقة واحراش متسعة وجنات مقفرة مما يجعل نفس اقوى الاقوياء في حذر دائم سواء كان
ذلك من اللصوص او الوحوش

ويظهر ان خوف سليم وكليم كان في محله فانه لم تدخل الساعة الثالثة بعد نصف الليل
حتى انتبه سليم على صوت قرقة فرفع رءسه قليلاً فلم ير شيئاً ولكنه سمع صوتاً كصوت
كلب يقضم عظمة . ثم تلا ذلك صوت البغلين يرفسان ويحفلان وقد قطعاه قيادهما واخذوا
يهيمان بين اشجار الارز . فحينئذ انتبه بطرس وخرج من الغرفة وصاح " ذئب ذئب "
فهب الرفيقان مذعورين اذ لم يكن في يدهما سلاح حتى ولا سكين تجرح . ولكن من حسن
الحظ كان لدى السيدتين بندقيتان لرجلهما الذي كان قد سافر الى بشري في ذلك اليوم .
ففسلح سليم وكليم بالبندقيتين . وبذلك عادت اليهما قوة الابطال

ولما لم ير للذئب اثر قضى الجماعة بقية الليل في السهر خوفاً من غدره . فلم يلبث
الصباح ان ذرقرنه وهبت نسائمه ابرد من الثلج . وانتهت الطيور في اعالي الاشجار تستقبل
النجر باصواتها المختلفة . فقال سليم لرفيقه لا اعلم كيف تطلع علينا شمس الغد فاننا تعبنا وسهرنا
ومنا في البرد . ولكن لما اصبح الصباح وتعارفت الوجوه هب سليم وكليم بمشيان بقوة ونشاط
فوق العادة . فاستغربا ذلك . وعجبا من جودة ذلك الهواء النقي الخارج من يد الله كما صنعه
الله بمجدد القوى ويملاء النفس نشاطاً وارتياحاً

وبعد ان غسل الرفيقان وجيههما بماء يسقى من نبع قريب من الارز قال سليم : ان
هذا الذئب قد اخفنا في الليل وانا من المغرمين بالصيد . فلم بنا نأخذ البندقيتين وشيئاً
من الرصاص ونصعد الى الجبال التي فوقنا فاننا نخطا فيها ونفترج بمشاهدتها ونروض اجسامنا
باجتيازها وتغذى من لبان المواشي التي ترعى بها . واذا وجدنا الذئب في طريقنا فالويل له
فطاوعه كليم على ذلك فاخذوا البندقيتين وسارا وقد تركا بطرس في الارز في احسن
رفقة على ان يعودا في المساء . وكان اتجاهاهما الى جهة الشرق نحو راس القضيبي وراء
الارز وهو جبل مشرف عليه وعلاه نحو ٩ آلاف متر عن سطح البحر . وهو مقابل " لقم الميزاب "
الذي يعالوه الف قدم

غيرهم . فساءلاها فاجابتها ان قومًا كانوا نازلين في الارز قوضوا خيامهم في ذلك الصباح وساروا في جهة الجنوب ليقبوا هناك يومًا او يومين

فاستاء الرفيقان من ذلك لانهما لم يحضرا غطاء ولا فراشًا . ولكنها تذكر الكنيسة لان المسافرين ينامون فيها . فقبل لها ان امين مفاتيحها غائب ولا يعود الا في اليوم التالي وكان قد امسى المساء وهبط الظلام وبرد الهواء بردًا قارسًا . فصار كلهم وسليم يضحكان من نفسيهما لانهما سيضطرا ان الى النوم على اديم الارض تحت السماء (١) ولكن جوعهما ذكرهما بالطعام قبل الرقاد . فاخترارا ابرزة عظيمة قائمة بجانب الغرفة المذكورة الى الشمال فسطا تحت جذعها بساطًا كان معهما وناولوا طعامهما من الخرج وجلسا . فجلس بطرس بجانبهما باء كل معهما . وكانت السيدتان صاحبتى ذوق فاحضرت احدهما قشًا وخطبًا واشعلته بجانب سليم وكلهم لطرد البرد والظلام . اما بطرس ففي اثناء ذلك كان يقول للسيدتين وفه ممتلئ بالطعام « عافاكم عافاكم » كان السيدة صنعت ذلك اكرامًا له

ولما حان وقت الرقاد بسط الرفيقان بساطهما بجانب جذع الارزة لينقيا به الريح الباردة التي كانت تهب من المشرق واردة عن قمم رأس القضيبي وقعر الميزاب . ووضع كل واحد منهما احد كيسي الخرج تحت رءسه وادار ظهره لرفيقه وتغطيا بغطاء خفيف احضراه معهما اتفاقًا . ويظهر ان غرابان الارز كانت تنظر اليهما حينئذ من اعلى الاشجار لان اثنين منهما اخذا يتعقان . فخيل للرفيقتين ان صوتهما عبارة عن قهقهة وضحك من نومهما على هذا الفراش ولما درت السيدتان ان الرفيقتين سينامان تلك « النومة المكربة » خرجتا اليهما ودعتاهما الى النوم في الغرفة خوفًا عليهما من البرد . فامتنع سليم وكليم من ذلك تأدبًا اذ لم يكن مع السيدتين رجال . ولكن صاحبتا بطرس دبَّ حينئذ في جسمه برد شديد . وصار لا يطيق النوم في الخلاء . فقال انا اقبل دعوتكما بشكر . ثم حمل غطاءه واتجه نحو الغرفة . فصاح به سليم وكليم يا بطرس كيف تترك بغليك خارجًا الا تخاف عليهما من ذئب اوضع . فاجاب لا فانكما انتما على مقربة منهما

فقال سليم حينئذ : كثر الله خيرك . اما كليم فانه كان يقهقه ويقول لرفيقه « ضبَّط اذا كنت تقدر على مبادئ الديموقراطية التي تدعو اليها » وهكذا نام بطرس في الغرفة مع السيدتين وبقي سليم وكليم في البرد والظلام يحرسان نفسيهما والبخلين

ولكنها مع ذلك تدخله . وهذا السور صار اليوم متهدماً وهو لا أخفاضه يتسلقه الولد بسهولة لانه لا يعلو عن متر واحد

ومن الاسف ان الحكومة لا تزرع في هذا الحرش الكبير ارضا جديداً ليقوم مقام الارز القديم متى شاخ وانقرض في القرون القادمة . والاشجار التي تنبت من تلقاء نفسها في الحرش قليلة جداً . ولكن في جهات اخرى فوق الحدث في وادي الى الجنوب وفي اماكن اخرى في اعالي لبنان احراشاً واسعة مؤلفة من ارز صغير آخذ في النمو . فلا ريب انه سيقوم مقام الارز الكبير في القرون القادمة . وربما وقف سائح بعد ٥٠٠ او ٨٠٠ سنة في الحرش الذي وراء الحدث في الوادي وصار يتساءل ويستنطق التوراة وكتب التاريخ ليعلم هل قطع سليمان الخشب لهيكله من ذلك الحرش ام من سواه

وسواء قطع سليمان الخشب من الحرش الكبير او من سواه فان السياح الافرنج من امراء وعظماء وعلماء يتقاطرون على هذا الحرش ويزورونه باحترام عظيم . والغريب انهم يقدون لهذا الغرض من اقصى الاقطار مع ان جيران الارز في الشام ومصر لا يعرفونه . ورجال الدين منهم يصلون هناك بخشوع زائد ويعتبرون اجر الصلاة فيه مضاعفاً . وجميعهم ينقشون اسماءهم او بعض حروفها على جذوع اشجاره فغطوا بها كثيراً منها حتى صدر الامر بمنع ذلك حفظاً للاشجار . والزائر يشاهد احداها مكشوفة القشرة بفاءس او سكين على قدر شبر او اكثر وفيها اسم منقوش . فلا نعلم كيف ان ذلك القاسي البارد ناقش هذا الاسم طاوخته يده على طعن تلك الارزة المقدسة الجميلة هذه الطعنة في صدرها

الفصل العاشر

ليلة باردة شمت اشجاره

(بلا فراش ولا غطاء)

فدخل سليم وكليم الى دائرة الارز مشياً على الاقدام وتبعهما بطرس مع بغليه فربطهما وراء غرفة صغيرة مبنية على انفراد بازاء الكنيسة القديمة القائمة في شمالي الارز وقد افنق سليم وكليم اصحابها الذين بعثوا في طلبها فلم يجدوا لهم اثرًا فاستغربا ذلك . وكان في الغرفة التي اشرنا اليها عائلة مؤلفة من امرأتين وبضعة اولاد ولم يكن في الارز

وما قطعوا تلك العقبات الطويلة التي يلي بعضها بعضاً وصعدوا الى مساواة الحرش بان
لم الارز من بعيد . فاشرق وجه سليم وكليم ابتهاجاً وسروراً وصارا ينظران الى الارض
التي تطاها حوافر بغليهما نظرها الى اشياء مقدسة .

وكان وصول سليم وكليم الى الارز عند غروب الشمس . وكانت الطيور لتوافد من
جميع جهات تلك الجبال الجرداء الى اشجار الارز لتبيت فيها . وكانت الغربان اشدّها
ظهوراً . فكان يُسمع صوتها الناعب من حين الى حين كأنه صوت الزمان ينعي الاجيال
والقرون الماضية

والارز عبارة عن حرش متسع عظيم قائم على آكام متعددة تحيط به نصف دائرة
من الجبال الساخنة واشجاره شديدة الاشتباك حتى ان الشمس تكاد لا تعرف ارضه . وفي
هذه الاشجار ما هو صغير وفيها ما هو ضخم كبير سامق الى السماء ويكاد عشرة رجال لا
يحيطون بجذعه اذا مدوا اذرعه حوله . وهم يقولون ان هذه الاشجار الخضمة الهائلة ترتقي
الى زمن الملك سليمان الذي بنى منها هيكله المشهور في اورشليم وزمن افسس التي بنيت من
حشبيها بعض اما كتبها اليونانية القديمة . ولكن هذا زعم لا يؤيده دليل بل ان علم النبات ينقضه .
الا أنه من المحتمل ان اولئك المتقدمين قطعوا اخشاباً من هذا الحرش وقامت الاشجار الحاضرة
على آثار الاشجار المقطوعة او اشجار تلتها

اما صفة الارز فهي كما تراه في الرسم . فانه عبارة عن جذع سامخ يتوارى عنك رأسه في
الفضاء لعلوه . ومن هذا الجزع تنفرع اغصان بخط افقي كما ترى في الرسم . ويبلغ طول هذه
الاغصان احياناً عدة امتار . وهي تحمل اكوّزاً خضراء حشوفية كروؤوس الصنوبر بعضها
ذكور وبعضها اناث ثم تنقلب عند البلوغ فتصير حمراء . ولها رائحة طيبة تراح اليها النفس
فتعطر بضيقها وبشر اشجارها هواء الارز النقي . ويكون في عقبها بزرطان لحفظ نوعها متى
بلغت وسقطت على الارض . والارز عدة فصائل وانواع وهو ينمو في جبال سوريا وجبل حملايا
في الهند وجبل الاطلس في افريقيه وجبل طورس في آسيا وفي غيرها من الجبال . ولكن
ارز لبنان اشهرها كلها

والمقرر ان القطع في الحرش ممنوع اليوم قطعياً بامر من حكومة الجبل حتى ان الزائر
لا يستطيع ان يقصف غصناً لياخذ تذكراً من الارز الا في السر او يبلغ يدفعه الى
الحارس . ولقد احسنت الحكومة في هذا المنع حفظاً لهذا الاثر الجليل . ومما يذكر لها بالشكر
ايضاً انها سوّرت الحرش كله بسور من الحجارة والطير لمنع الدواب من الدخول اليه .

فقهه كليم حتى كاد يقع عن ظهر البغل وقال اسليم . نفضل يا صاحبا وانظر نتيجة مبادئك
اما اسليم فانه غضب وصاح بطرس قالت لك ناواني ماء لا شرب . فاجاب بطرس ولماذا
لا تشرب انت . فقال لان كاس الماء بعيدة ولا استطيع الدنو من النبع وانا راكب . فقال
بطرس هذا امر سهل فانزل واشرب . فقال اسليم انا لا امزح واسالك للمرة الاخيرة اتناواني
الماء ام لا . فقال بطرس وانا لا امزح لان مناوانك الماء لم تدخل في الاتفاق الذي ذكرته
فاذا شئت الشرب فانزل واشرب

وكان كليم في اثناء ذلك لا يزال يضحك . فرغبة في انتهاء هذه المسألة قال لبطرس .
طيب هذا الامر لم يدخل في الاتفاق كما ذكرت . فتناولنا الماء ونحن في مقابلة ذلك نسقيك
« خمسينية » من عرق بشري

فضحك بطرس حينئذ وقال الآن تم الاتفاق . ثم دنا وتناولها الماء
وبعد الشرب قال كليم لرفيقه وهما سائران ارايت نتيجة الحرية والاستقلال والمساواة
والاخاء اذا بذرت بذورها قبل اوانها بين طبقات لم تستعد لها
فاجاب اسليم ولكن مع غضي من صنعه افضل هذه الحرية التي هي في غير محلها على
العبودية والذل والموت المعنوي . ولولا اني كنت شديد الظاء وغلبني غضي لما لمته بل كنت
اقول له : براؤ يا خواجه بطرس فان امثولتنا اثمرت فيك في ساعة واحدة
فقال كليم ولكن هنا مذهبان واحد معك وواحد عليك
فقال كليم ولكن مذهبي هو المذهب الصحيح الابدني الذي انتصر مع الثورة الفرنسية .
هو مذهب الحياة والنور والحرية للطبقات الضعيفة التي تثن تحت نير الطبقات القوية

الفصل التاسع

✽ ارز لبنان ✽

وصف الارز . اشجاره . جماله . عناية الحكومة به . زيارة العظماء والامراء له من اوربا
واميركا واهمال جيرانه له . هل هو الحرس الذي قطع منه الملك سليمان
غشبا لبناء هيكله في القدس

ثم جد الرفاق الثلاثة في السير فبلغوا بشري فابتاع منها بطرس « خمسينية عرق » على
حساب رفيقيه حسب الوعد ثم تسلقوا منها العقبة المؤدية الى جبل الارز العظيم

امتاز عنك بشيء سوى انني تعبت وحصلت مالا اقدر به على ان اريح نفسي من المشي . وبست هذه الراحة لانني افضل ان اتعب مثلك واكون بصحة كصحتك

وكان سليم يتكلم وبطرس يظهر الدهشة والاستغراب . ثم اجاب . حقاً قلت الصواب يا معلمي . فصاح سليم رجعنا الى « معلمي » اما انا بشر مثلك . بل انت الآن معلمي لانك اقوى مني ونفعتني ببعثك اكثر مما نفعتك . فضحك بطرس وقال : حقاً قلت الصواب فيما يختص بالاجرة والركوب . ولكن قولك يا معلمي اننا كنا متساوون لدى الحكومة والله فيه نظر . فانتى اصدق كل شيء الا هذا . اما المساواة عند الله فلندعها جانباً . لاننا متى وصلنا الى هناك نبقى نتكلم عنها . واما المساواة لدى الحكومة فاحب ان تدخل على سعادة القائمقام حين يصيف في الحدث (١) وترى الناس كيف يجلسون في حضرة وبعد ذلك تبقى نتكلم عن المساواة لدى الحكومة

فقال سليم هذا ليس ببرهان لان الناس كثيراً ما يسيئون في تنفيذ الشرائع فلا تلصق الاساءة بالشرائع نفسها بل بمنفذيها

فقال سليم لرفيقه لا بائس بهذا الحديث اذا كان لا يحدث منه ضرر . ولكني كنت اتخى ان لا تكون هذه التجربة فينا لثلاث نكول اول من يجني ثمارها

ثم استمر الرفاق الثلاثة سائرين فقطعوا الديان وهبطوا في وادي حصرون . وكان بطرس في اثناء ذلك يفكر في كلام سليم وهو يقول في نفسه : حقاً ما اجهلنا نحن سكان القرى . صحيح . ما الفرق بيننا وبين الخواجات والبكوات والحكام . نحن ناكل كما ياكلون ونشرب كما يشربون ونعشي كما يمشون ونفكر كما يفكرون وندفع ما علينا للحكومة كما يدفعون . فلماذا يكون كل الاكرام لهم وعلينا الخدمة والطاعة والذل . والله لما اعود الى القرية ويقول لي البك اعمل هذا او لا تعمل هذا فكل جوابي يكون انني ادير له ظهري واهز رأسي وامشي في سبيلي

وفي هذا الحين كان الرفاق الثلاثة قد قطعوا حصرون ووصلوا الى نبع ماء على الطريق ماءؤه كائفة الجارية صفاء والتج الذائب برودة . فصاح سليم : يا بطرس ناولنا ماء لنشرب . وكان بطرس يفكر كما تقدم في عباراته الاخيرة . فكان كل جوابه لسليم ان هز راسه وادار ظهره وسار في سبيله

(١) كان قائمقام البترون يصيف في المحدث مع دوائر الحكومة لما تكون القائمة في غير يد المرحوم اسعد بك كرم المشهور الذي كان يصيف في وطنه اهدن

يمنعك من اطلاعي على مراد امين بكلامه الاخير . فقال كليم كلا ولكن ليست هذه القصة جديدة في الارض . فانها قصة كل المغلوبين والمقهورين والمظلومين فيها . انها قصة العراك الابددي الذي بين الناس وهو ما يسمونه (تنازع البقاء) فان اميناً كان من موظفي الحكومة وكان محبوباً مسموع الكلمة لذكائه وعقله . وكان على وشك الافتران بفتاة يحبها وهي ذات دودة طائفة . وكان احد تجاركم في بيروت بطمع في دودتها ليصلحها احوال محله التجاري المتضعع . فوثى لدى الحكومة سرّاً بان اميناً يعاون حزب تركيا الفتاة ويراسله فعزل وسجن والاهين ولم يطلق سراجه حتى ظهر مرضه . اما الواشي فلم يتمكن من الافتران بخطيبته لانها تركت الاثنين معاً

فقال سليم ومن هو ذلك الواشي . فقال كليم : هو « الخواجه لوقا طمعون » فقال سليم هذا تاجر اصله من صيدا لا من بيروت وقد سمعت الناس يذمونه كثيراً لسوء اخلاقه . وكان مع الرفيقين في هذه المرة مكارم من الحدث وهو شاب قوي البنية ربعة الجسم 'بدعي (بطرس) فسأل رفيقه « هل تمرّون على الديان في طريقكم اخوات » فسأله كليم هل اليوم غبطة البطريك في مصيفه هذا . فاجاب بطرس كلا بل هو غائب . فقال كليم فلنمض اذاً في سبلنا

وكانت يومئذ الدار البطريكية في الديان داراً يدل ظاهرها على البساطة والقدم . اما اليوم فقد انجم هنالك قصر نفيم على الطراز الحديث للسلطة البطريكية وكان سليماً وكلياً راما طرد الافكار السوداء التي كانت تتردد على ذهنيها من كلام امين ووداعه فقال الثاني الاول : لقد سالنا المكاري جرجس قليلاً من قلحات الى الحدث فجاذا يسلينا بطرس . فقال سليم اسمع . ثم التفت الى بطرس وقال له يا بطرس : لماذا تنادينا خوات . فاجاب بطرس بوجل اذا كنتم بكوات يا معلمي فارجو السماح . فقال سليم ولا بكوات . بل نحن بشر مثلك . فاذا كنا خوات فانت خواجه ايضاً لان كل البشر اخوان . فتنهذ بطرس وقال : هذا في القول يا معلمي فقط . وما ابعد القول من الفعل الا ترى انكم راكبون وانتي ماش . وهذا اول فرق بيننا . فضحك سليم وكليم وقال سليم لرفيقه حقاً ان مكارينا نبيه . ثم التفت اليه وقال . ما عنيت هذا بقولي . وانما عنيت 'اننا واباك متساوون لدى الحكومة ولدى الله وان كان البشر يعطون بعضنا امتيازات دون بعض . فانت لست بمديون لي بشيء سوى ما تقبض اجرته مني . وانا كذلك . فالآن انا راكب وانت ماش . باختيارك وطوعك حسب الاتفاق الذي عقدناه على ان اعطيك اجرة تعبك . فليست اذاً

الفصل الثامن

✽ الفلاسفة والمكاري بطرس ✽

(قصة امين)

وبينما كان كلدن وزوجته صاعدين مع حاشيتها الى الحدث كان سليم وكليم يتأهبان للسفر منها الى الارز . لان اصدقاءهما في اهدن سافروا الى الارز وبعثوا يستجبلونها . فقال كلليم لرفيقه سنتعرف بالمستر كلدن بالارز فلم يبننا نساfer لان الاقامة هناك تحت ظل الارز العظيم افضل من الاقامة هنا

ولما دخل كلليم وسليم لتوديع صديقهما امين ظهر الحزن في وجهه . وكان قد ازداد ضعفاً وهزالاً . فودعهما وهو يقول اظن هذا الوداع هو الوداع الاخير . فقال كلليم متأثراً لم نعهد قلبك ضعيفاً ايها الصديق فعلاًم الخوف وانت متقدم الى الصحة ان شاء الله . فهز امين رأسه وقال هل تظن انني اخاف الموت . كلا . فان الموت راحة لمن كان مثلي . وانما انا سافلامر واحد .

قال ذلك وانحدرت الدموع من عينيه

فترقرق الدمع في عيني سليم وكليم وقال كلليم : ما هو هذا الشي ؟ فقال امين : هو ان اخرج من هذه الحياة قبل ان انتقم من الظالمين فهم كلليم مراد امين في الحال واجابه : كن على ثقة ايها الصديق انك ستشفى وتنتقم لنفسك . فان الله اعدل من ان يسمح المظلومين ويرفع الظالمين . واذا افترضنا المحال وقويت عليك علتك لعدم مداراتك نفسك فاعلم ان الظالم سيسقط من نفسه لان كل ما يبني على الظلم فهو مهدوم . والبقي مصرعه وخيم

فهز امين رأسه وقال : والسفاه انني لا ارى هذا الامر واضحاً كل الوضوح في الحوادث البشرية . — ثم انطرح على فراشه يفكر والدموع مل عينيه . وكان منظره حينئذ كمنظر جندي سقط قتيلاً في ساحة العراك في آخر النهار

اما سليم وكليم فانهما ركبا بغلين فوبين وانحدرا من الحدث قاصدين وادي حصرون . وكانا هذه المرة ساكتين يفكران بكلام الصديق امين . فسأل سليم رفيقه هل من مانع

مات في الشجوخة والضعف والفقر والوحدة وهو يلغني

فهنأ رام كلدن أن يصرف فكر زوجته عن هذه التذكارات المحزنة فقال ضاحكاً : أما أنا فلا اعتبر سفرك من بلادك إلى أميركا غلطة يا أميليا لأنني لولا هذا السفر لما التقيت بك وافتنصتك . فإنا اشكر لك تلك الحدة التي حملتك على السفر . ولا يزال يحلو لي أن أتذكر معك اليوم الذي لقيتك فيه في واشنطن . فقالت أميليا مبتسمة دعنا من هذه الذكرى . فقال لا بل دعيني أتكلّم بحيانك . فقد خرجت في ذلك اليوم لأعمل « نهار كلدن » ومعى المستر كرينجي كاتم أمراري . فبعد أن ذهب نصف ما في جيوبي من الأوراق وصلت إلى الساحة القريبة من دار الحكومة فوجدتك سائرة في طريقك مع إحدى بنات جنسك . فمددت يدي إليك بورقة قيمتها خمسمائة دولار وقد فعلت في عينيك ما لا يفعله السحر . ذلك أنكم أنتم الشرقيون لا تعرفون مبلغ التأثير الذي يولّته فينا الجمال الشرقي الخاص بكم . فكان جوابك أنك رفعت يدك وطمعتني على وجهي لطمة ارتني « نجوم الظهر » كما يقولون في لغتك . لأنك ظننت أنني رجلٌ بذي بقصد اغوائك بماله . فكبر قدرك منذ ذلك الحين في عيني وأريدني بهذا الفعل جمالك الأدبي بعد أن رأيت في وجهك جمالك الانثوي . وانت تعرفين التهمة . فبالله أخبريني كيف اجترائت على لطم رجل قوي مثلي فأدر على سحقك بقبضة واحدة

فقالت أميليا تعلمت ذلك من معلمتي في المدرسة فانها قصت علينا يوماً أن أحد الوفحين عرض عليها في سوق نيو بورك مالا فجأوبته بالطمة على وجهه ففرّ كالمطرود . فقال كلدن حينئذ رافعاً راسه افتخاراً : هل من ينكر بعد هذا فضل مدارسنا في الشرق .

وقد سرّ المستر كلدن من أجوبة زوجته لأنه قدر بذلك على صرف أفكارها عن موضوعها الأول . ولم يعد يسألهما لماذا كانت تكره الإقامة في بيروت والسفر إلى

صور وصيداء

كهذه المسألة فان قلبي في غابة الالم . نعم كنت اشتاق في بلادنا الى رؤية البلاد التي ربيت فيها ولكني اول ما وصلت اليها تغير قلبي فعملت حينئذ انه قد كتب لي التعاسة على هذه الارض . فاني اذا قمت في بلادنا اميركا شعرت اني غريبة فيها واذا جئت بلادي الاصلية شعرت ايضا اني غريبة . فشاني شأن طائر نسفت الزوابع عشه واستأصلت الشجرة التي كان ياوي اليها فلم يبق له أمل في الراحة وان وجد عشا احسن من عشه الاول وشجرة افضل من شجرته الاولى . وليس معنى كلامي هذا اني غير راضية بحالتي الحاضرة . فاني من فضلك ونعمتك في الف فضل والف نعمة . ولكن ماضي شديد الضغط على نفسي وهنا تخدرت الدموع من عيني اميليا . فصاحت بها ابنتها الاولى : عدنا الى البكاء يا ماما . اذا لم تسكني فاني ابكي ايضا . وقال لها زوجها . الحق اقول لك يا عزيزتي اني لا أعرف سبباً لهذا الحزن والبأس . فانك تعلمين اننا صنعنا كل ما في امكاننا لم نثر على اثر لايبك . وقد عرضت عليك الف مرة ان ننتقم من اعدائه فكان جوابك ما الفائدة من الانتقام .

فها اغرقت اميليا في البكاء وقالت نعم ما النائدة من الانتقام فانه لا يرد لي ابي . ولو عثرت على ابي فربما كنت طاوعتك على الانتقام ارضاء له . لانه تعذب كثيراً في اثناء حياته . ومن العدل ان يعذب معذوبه وان كنت لا تحب عدلاً كهذا العدل . ولكن ماذا كان جواب الباحثين عنه في جهات البرازيل

قال لم يجدوا له اثرًا . وانت تعلمين اني نشرت منشوراً في جميع اقطار الارض في الشام ومصر واوربا واميركا وآسيا وافريقيا ووعدت بدفع مليون فرنك جائزة للذي يجد « الخواجه متى حاروم » ويدلنا عليه وها قد مرّ على هذا المنشور سنوات والوف من الناس يبحثون عبثاً طمعاً في الجائزة . فاعتقدي يا حبيبتى بعد الآن ان اباك الكريم قد توفي الى رحمة الله وسبقنا الى الآخرة . لانه من المحال ان يكون حياً ولا نثر عليه بعد كل هذا التفتيش . ولا تنسي اننا كلنا ضيوف في هذه الارض وان وطننا الحقيقي فوق . فتمزي ولا تحزني حزن الذين لا رجاء لهم

فاطرفت اميليا برهة تبكي بكوت . ثم قالت ليس بكائي للموت بل بكائي للغلظة العظيمة التي ارتكبتها . وهذا ما يعذبني ويضغط على نفسي وضغيري . فاني تركت ابي في اشد الاوقات عليه حين تحلت عنه الارض والسماء وابتعد عنه الاقربون والابعدون . فكنت اواسم عليه واجدهم الجميله لانني كنت اقربهم اليه . واني اخشى ان يكون قد

الفصل السابع

﴿ لا تريد المرور على بيروت ﴾

زوج اميركي وزوجة شرقية . المحسن الاميركي والمحسن الشرقي . غلطة فناة بيكتهما ضميرها .
كيف احب كلدن امرأته واقترن بها

وفي هذه الاثناء كان المستر كلدن وزوجته وابنتان لهما وحاشيتهما الكثريرة صاعدة عند دير حنطورة في الطريق الموصلة الى عين السديانة .

وكانت الابنتان في مقدمة الركب وكل واحدة منهما على جواد ووراءها امهما على جواد ايضا يليها الأب على فرسه وبجانبه وكيل اشغاله ووراءهم الحاشية والخيام والبغال تحمل الاثقال وكان المستر كلدن كهلاً في الخمسين من العمر . وهو جميل الوجه طويل القامة احمر اللون اشقر الشعر منقذ العينين بالذكاء الاميركي المعروف وفي كل حركة من حركاته وكل كلمة من كلماته شيء يدل على النشاط والحدة

اما زوجته فقد كانت في نحو الثلاثين . وكانت بيضاء الوجه كالثلج المعمم قمم لبنان سوداء الشعر والعينين رشيقه القوام كعصن البان خفيفة الحركة فوق جوادها الرشيق كأنها غزال على غزال

فكان هذا الزوج وزوجته يمثلان ضرباً الحسن في العالم . الحسن الاميركي الاشقر والحسن الشرقي الجامع بين اللون الابيض الناصع واللون الاسود الفاحم والغريب ان ابنتيهما جاءتا واحدة على شكل امها وواحدة على شكل ابيها . وكانت احدهما في التاسعة من العمر والاخرى في السابعة . وكانتا بنتين على ظهر جواديهما ثبات الفوارس . ولا عجب في ذلك لانهما ربيتا تربية اميركية

ولما حاذى الركب دير حنطورة كان المستر كلدن في حديث مع امرأته وقد تنحى عنه وكيل اشغاله . وكان يقول لها : لماذا تكرهين بيروت يا اميليا الى هذا الحد . حقاً انني صرت انجل من قومي فيها لعدم استقبالنا اياهم . فاجابت زوجته والحزن باد في وجهها : حقاً انني ندمت باجورج على سياحتنا هذه . فقهره المستر كلدن وقال : كيف تندمين الآن بعد ان بكيت سنتين على هذه الزيارة . وفي كل يوم كنت تثنهدين وتقولين : هل ارى بلادي مرة قبل ان اموت ؟ فقالت اميليا والدموع في عينيها . لا تمزح يا صديقي في مسألة

الكنز . فجلس ابو مرعب وقص عليهم ما يلي

كنت الآن هناك مع ترجمان الجماعة واذ كنت اسأله عن المستر كدن . نكدن كيف يلفظ اسمه ؟ فاجاب كلیم « كلدن » فقال تمام « كلدن » فاجابني الترجمان انه غني عظيم . تقدر ثروته بخمسين مليون ليرة . واذ كنت اسأله عن اخلاقه وصفاته اخبرني خبراً غريباً . فقد قال لي ان هذا الرجل يخرج في السنة مرة من بيته في شيكاغو الى المدينة وجيوبه مملئة باوراق البنك . ولا يزال يوزع منها على الذين يجدهم في طريقه حتى تنفذ . وربما وزع مليون فرنك في ذلك النهار . ولذلك يسميه الناس نهار كدن . . نكدن كيف اسمه فقال سليم ضاحكاً « كلدن » فقال ابو مرعب نعم نعم « نهار كلدن » وقد اخبرني الترجمان ان الذي ابتكر هذه الطريقة وحته عليها تهاب مستخدم في محله يدعي « المستر كرنيجي » وكثيراً ما يرافقه في ذلك النهار . فما فوائده اذا جاء صاحب الملايين غداً وعلم بانني انقذت رجال حاشيته الا (يفتح يده) ويرينا جوده وكرمه .

فضحك الحاضرون وقال سليم اشير عليك يا عمي ابا مرعب ان تطلب منه ان يصنع « نهار كلدن » مرة في الحدث . فقال ابو مرعب والله هذا رأي في غاية الصواب . وسنطلب ذلك منه كلنا . ثم نهض ابو مرعب واسرع ليجتمع ببعض رفاقه من اهل القرية ويتفق معهم على هذا الطاب

فلما غاب عن اصحابنا النفط كلیم الى حنانيا وقال ماذا تصنع يا حنانيا اذا صنع المستر كلدن « نهاره » في الحدث

فاجاب فاضل عن حنانيا : اعوذ بالله . ان صاحبنا حنانيا يقطع نفسه عشرين قطعة في ذلك اليوم ليصادفه صاحب الملايين عشرين مرة وكان حنانيا يضحك في اثناء ذلك وهو ساكت .

ولما عاد الاصحاب الاربعة من الحرش وجدوا خمسين قروباً جالسين حول ابي مرعب تحت بيته وهم يبحثون في طريقة يقنعون بها المستر كلدن ان يصنع « نهاره » في الحدث . وقد اخذوا منذ تلك الساعة بلاطفون رجال حاشيته ويكرمونهم احسن اكرام . وما برحت المصالح تغير قلوب الناس في كل زمان ومكان

وبعض يموت . ولذلك سموه « داء الانسانية » وفي فرنسا وحدها فقط يموت به في كل عام ١٥٠ ألف شخص . اما سبب هذه الآفة فهو الافراط في كل شيء : الافراط في السكر الافراط في الزواج الافراط في التعب والهمم الافراط في السهر وسوء الميعة وقلة الغذاء وفساد الهواء الخ . ويقولون انه ينتقل بالوراثة وهذا رأي ضعيف اذ جل ما نفعه الوراثة اعطاء الولد بنية ضعيفة . فاذا كان الاهل حكما استطاعوا تقويتها وانقذوا الولد . والا سقط . فسقوطه اذا يكون لامن وراثته داء السل بل من وراثته ضعف البنية . وكان آفة السل تمثال اسود للشقاء والعذاب منصوب في ساحة تؤدى اليها كل طرق الشقاء والغلو والافراط والفساد

« اما دواء هذا الداء بسيط جداً . وانا احب ان ينادى على السطوح على مسمع من جميع المرضى المساكين ان داءهم قابل للشفاء خلافا لما بلغهم . بل ان شفاءه اسهل من شفاء الحمى التيفوئيدية والجذري وغيرها - لكن على شرط ان يتدارك من اول ظهوره . فقولوا للمرضى به لا تحزنوا ولا تخافوا ان داءكم بسيط اذا احسنتم مداواته . ولكن اذا اهملتموه قضي عليكم لا محالة . وان قيل كيف تحسن مداواته فالجواب لا دواء له غير شيء واحد وهو « الهواء النقي والغذاء الكافي » اما ما يقال عن العلاجات والادوية فهو كله تدجيل في تدجيل . وكثيرا ما تناول المصدرون ادوية فنفعتهم شهرا او شهرين ثم انتكسوا بعد ذلك من فعل تلك الادوية وانتهى اجلهم (١) فترك الدواء اذا هو كل الدواء . ومعرفة وقت ابتداء الداء هي السر الوحيد في الشفاء . ولا ينبغي للمسؤول ان يبا من شفائه ابدا فان بعض الاطباء داوى بعض المرضى بالسل ٢٠ سنة وكانوا ينفثون الدم مع الباقم ومع ذلك رزقوا اولادا وعاشوا عمرا طويلا . ولكن المسؤول العازب عليه ان لا يتزوج وان تزوج ولم يكن « حكيما » غلبه داءه . اما النساء المسؤولات فالجبل فقط يضرهن ضررا شديدا ويقاب داءهن عليهن . ومن ذلك كله يظهر ان الاعتدال وحسن الميعة في الهواء النقي الجاف في الجبال مع قليل من الرياضة الخفيفة هي الدواء الوحيد الشافي من هذا الداء

وما اتى سليم على هذا الكلام حتى نظر ابو مرعب راكضا نحو الحرش ينهب الارض نهبا . فاشترى اليه الاعناق وقال كلم خير ان شاء الله ما وراء ابى مرعب . ولما وصل ابو مرعب صاح وهو يلهث تعباً هل بلغكم الخبر . فقالوا ماذا . فقال قد وجدنا كنزا . فقال كلم وما هذا الكنز . فقال ابو مرعب لاهلنا . كنز كنز عظيم . فقال كلم فاخبرنا ما هذا

* ١ * هذه المعلومات عن السل مأخوذة من رسالة مطولة حديثة للدكتور دارنبرج وهي من ام ما قيل في هذا الموضوع

إذا كانوا كلهم « على نسق » صاحبنا حنانيا

فقال حنانيا انا لست سبلاً ولا بروتسنت ليستطيعوا طردي فاني فاعدهنا على صدورهم الى ان يحلوني السفر . ثم فلتترك الآن المزاج هل بلغكم عزم اهل القرية على التجمع لاجراء المرضى من قريتهم

فقال سليم . وما قولكم في قصدكم هذا الاترون فيه شيئاً من الحق فاجاب فاضل بمجدة : عفواً عفواً . ان لاهل القرية الحق في ابعاد المرضى عنهم كما ان للمرضى وخصوصاً المصدرين الحق في اختيار الحدث للاقامة فيها لان هواءها اجف الاهوية والاطباء يأمرونهم بان يسكنوها . ومن الخشونة والهمجية ان بداس حق الضعفاء ارضاء للاقوياء فقال سليم فما الحيلة لارضاء الفريقين . اليس هناك يا نرى طريقة جامعة

فقال فاضل كنت افكر منذ مدة في هذا الامر حين سمعت ذلك الخبر فخللت هذه المشكلة . وذلك ان يبنى فوق القرية تحت الارضات التي هناك « مستشفى للمرضى » مؤلفاً من عشرين او ثلاثين غرفة جامعة لكل الشروط الصحية على نسق المستشفيات الصحية للمسؤولين في اوربا (سانتوريوم) وحينئذ يجتمع المرضى من تلقاء انفسهم في هذا المستشفى بدل ان ينتشروا في منازل القرية ويخاصموا الاهالي لاستئجارها (١)

فقال سليم لقد اصبحت فان هذا خير حل . وحينئذ يكون من حق الاهالي اجبار المرضى على الانفراد بذلك المستشفى . والا فكل مقاومة منهم تعد خشونة وقسوة اذا الارض ليست ارضهم ولا الهواء هواءهم بل هواء الله . اي انها مشتركان بين جميع البشر . واذا لم يقم احد لبناء هذا المكان الصحي فاني اؤكد ان الحدث لا يقصدها في المستقبل غير المرضى فتخسر خسارة غير قليلة

فقال سليم . نعم ان السل آفة هائلة . والناس يرهبون كما يرهبون نيران جهنم فقال حنانيا ولكن من اين تنشأ هذه الآفة المهلكة التي كثرت في بلادنا . ثم اليس من دواء لها فقال سليم لقد اطلعت منذ اسبوعين على آخر الابحاث والآراء في هذه الآفة ومنها يظهر ان السل يصاب به نصف البشر على الاقل . فبعضهم يشفى منه دون ان يدري به (١)

« ١ » بني هذا الرأي على المبدأ الذي يجري عليه اليوم جمهور الاطباء والشارعين في الغرب وهو انو ليس لهيئة الاجتماعية ان توجب على الطبيب التصريح بعلة مرضاه لتعزلهم الحكومة عن الناس الا متى يست لهم الحكومة مستشفيات صحية مجانية يجدون فيها كل عناية

« ١ » عوف ذلك من تشريح الجثث في مستشفى باريز

فقال كلیم من جهل شيئاً لم يحفل به . فهم يجهلون فضائل هذه الجبال . هذا عدا عن ان طريقها وعرة (١)

وفي هذا الحين وصل الى الحرش شابان . فصاح كلیم . بهما : اهلاً بالخواجه فاضل والخواجه حنانيا . ثم جلس الشابان بازاء رفيقهما واخذا في الحديث معهما . وكانا من رفاق كلیم وابناء وطنه وهما مصيفان في القرية .

وكان حنانيا شاباً تدلُّ هيئته على « البساطة » ولكن في الزوايا خبايا . وكان بلحية ضاربة الى الشقرة وهو كثير التنحنح كلما فاه بعبارة . وكان رفيقه فاضل يكثر من مباحثته ومداعبته وكذلك كلیم . وقد كان حنانيا يسر بهذه المداعبة على ما يظهر لانه لم يكن يستاء منها ولو جرحته احياناً . وكثيرون وفي جملتهم المؤلف كانوا يعتبرون ان هذا الامر ناشئ بالاكثر عن « طيبة » قلبه

اما فاضل فقد كان شاباً هادئاً يحب الجد كما يحب المزاح وقد كان في عينيه ما يدل على صفاء قلبه . وفي اساليبه وكلامه وسكوته ما يدل على انه ربي في عائلة ذات نعمة . وكان من المشهور عنه انه شديد الاخلاص والرغبة في نفع غيره فلم يكن احد يساله شيئاً في طاقته ويقعد عنه .

ولما دار الحديث بين الرفاق الاربعة قال فاضل ان رفيقنا حنانيا قد ابتاع اليوم كرمًا . فقال كلیم وكيف ذلك . فقال فاضل : جرت عادته انه كلما رام ان يأكل عنباً يقصد هذه الكروم الممتدة امامنا من القرية الى حرش الارز الصغير المشرف عليها وكلما شاهد عنقوداً جميلاً جلس كالتملب بجانبه وتناول منه انضج حبوبه واكبرها . ولا يزال يفعل ذلك حتى يشبع . ففي هذا الصباح بينما كان « يفطر » بهذه الطريقة نظره (ناطور) الكرم فصاح به وامرع اليه فاجابه صاحبنا بكل « برودة » قلب ماذا تريد . فقال له (الناطور) اخرج من الكرم . فقال له بغضب ولماذا . هل هو كرمك . قال بلا شك . فقال له صاحبنا ارني (الحجة) التي بيدك لا تحقق ذلك . ولعمري ان هذه خير الطرق للشبع من العنب بدون دفع بارة واحدة .

فقال كلیم اذاً لا يظلم اهل القرية كثيراً ضيوفهم بمعاندتهم والرغبة في التخلص منهم

« ١ » كانت كذلك في زمن هذه القصة اما اليوم فالمركبات تسير الى اعالي الحجة كما تقدم . فمضى ان يكون في هذا السلام ما يجب الى كرام المصريين والسوريين النصيف في اعالي لبنان فوق بيروت او طرابلس بدل سويسره واوروبا

حديثي النعمة الذين يحلون محل ذلك الانسان بعد سقوطه امور لا تحتملها النفوس
فقال امين يهدوء ورزاقه : ما للانسان وكلام الناس انما عليه ان يعبد يهدوء مستورا
واذا كان في الناس قوم « اردياء » يشمتون وينقحون فبيهم قوم « طيبون » يوانسون
ويعززون . فقد كان على الفتاة ان تبقى ولا تسافر بهذه الصورة الشنيعة .

فقال كلیم ضاحكاً : لو سمعت مخلوف الآن لاعطاك طربوشه من فرحه
فقال امين ضاحكاً : وما نفعي منه فان طربوشه قدر — فضحك الجميع لهذا الجواب

الفصل السادس

❖ حديث في حرش صغير ❖

التصيف في اعالي لبنان فوق بيروت او طرابلس بدل سويسره واوروبا . هل يجوز للهيئة الاجتماعية عزل
المرضى . السل داء الانسانية الاسود . آخر الآراء والابحاث في اسبابه وعلاجه . كرتيحي الاول

وقد طابت الاقامة اسليم وكلیم في هذا الحرش الصغير فصارا في كل يوم يقصدانه مرة
او مرتين للاستغلال به من حر الشمس . ولكنهما لم يكونا يجلسان في الظل ربع ساعة حتى
يبرد فينهضا الى الشمس فيسخنا فينهضا الى الظل وهكذا على التتابع . وكنا بصرفان الوقت
هناك بالحديث ومطالعة اطايب الكتب

فبعد ان مضى عليهما بضعة ايام في هذه المعيشة نظرا الى نفسيهما ذات يوم وهما في
ذلك المكان فاذا بهما قد صار جسمهما ممثلكا قوة وصحة وتوردت وجنتاهما واكتسبا من هواء
الجبال ثوبا زاهيا غطى ثوب الاصفرار والضعف الذي كسبتهما به المعيشة المدنية . وكنا
بنظران الى نفسيهما في المرأة ولا يصدقان . فالتفت سليم الى كلیم وقال : ان الذين يعيشون
في السهول والمدن في الشام وغيرها يحطون اشد خطاء اذا كانوا لا يصعدون مرة في العام الى جبال
كهذه الجبال لتجديد قواهم ودماءهم . فاجاب كلیم انا موافق على رأيك بعد ما شاهدته في
صحتي من التحسن . تالله انني احسب نفسي انني كنت ميتا وبعثت . فاني آكل ولا اشبع .
واشرب ولا اروي . وامشي ولا اتعب . وحيانا اخشى لنشاطي وخفة جسدي ان اطير في
الهواء . فضحك كلیم وقال : ما رأيك باصحابنا في الشام وفي مصر الذين يقصدون جبال
سويسره وبلاد اوروبا في الصيف ويتركون هذه الجبال التي فيها المعيشة ارخص ما يكون .

و يعرفون قصته . فقال سليم وهل تعرفها بالتفصيل فقال نعم ولكن اين شاهدتوه
فقص عليه سليم كيف شاهدت مخلوف في عين السنديانة وما جرى له وكيف وعدھا
بان يقابلھا في الارز . فقال امين : اظن هذا كل ما تعرفانه عنه اما انا فاني اقص عليكما
قصته من اولھا الى اخرھا كما سمعتها من عارفيه واليك تفصيلھا

ان امم مخلوف الاصلي (يعقوب درمان) وهو شاب اديب من بلده صور وكان منذ
عشر سنوات مكباً على الدرس استعداداً لفن المحاماة . فبينما كان ذات يوم يطالع بعض
دروسه على شاطئ البحر واذا به يسمع صراخاً وعويلًا فركض فابصر خادمة تنادي على
سيده لها بين الامواج تكاد تفرق فالتقى نفسه حالاً باثوابه في البحر وانقذ السيدة . وكانت
هذه السيدة فتاة في نحو الثامنة عشرة من العمر وهي كريمة تاجر كبير في صور . وقد رامت
الاتجار غرقاً لاسباب مجهولة . فلما انقذھا يعقوب ارسلھا الى بيتھا وكانت مغشياً عليها .
فكاد ابوها يموت من حزنه ولكن الحياة عادت اليھا . ومنذ ذلك اليوم احبھا يعقوب درمان
حباً شديداً يقرب من العبادة ومالت الفتاة اليه لانه انقذ حياتھا . لكن الاقدار عاكسة
بعد ذلك . فان اباهما على ما يقال توفي في ذلك العام وقد خسر جميع امواله وانحطت كرامته
بين قومه بعد ان كان عزيزاً بينهم وبذلك تيمت ابنته وحدها اذ لم يكن سيف البيت غيرها
لوفاة امھا . وكان يعقوب درمان فقير الحال ايضاً . فرأت الفتاة انھا اذ اقترنت به ازدادت سوء
حال على سوء حال . وكانت عزيزة النفس شديدة الانفة لانھا نشأت في الذرف والغنى . الدلال
فكرهت ان تقيم ذليلة فقيرة في بلدة كانت فيها العزيزة المبهجة . فعافلت حبيھا يعقوب وفرت
مسانرة مع احدى البواخر التي تمر على صيدا وتركت له ورقة تقول له فيها « انساني واسلني
بعد الان » ويظهر ان دماغ يعقوب ضعيف من فطرته فلم يقوَ على تحمل هذه الصدمة فجنَّ
من يومھا

فقال سليم ولكن كيف سافرت الفتاة وحدها الى بلاد لا تعرفھا ؟ فاجاب امين لازل
عن ذلك فانھا نشأت في مدارس الاميركان وانت تعلم انھم يربون البنات في مدارسھم على
الجراءة والافدام والاستقلال . وهو امر احياناً يكون نافعاً واحياناً يكون ضاراً
فضحك سليم وقال لا ريب اننا اذا رأينا نحن في هذه الحادثة نافعاً فان الخواجه مخلوف
يراه مضرًا جدًا لانه فقد به حبيته وعقله

فقال سليم ولكن عندي ان الفتاة لم تحطى اذ لا اصعب من معيشة الانسان محتاجاً
الى الناس في بلدة كان فيها من قبل غنياً عنھم . فان دناءة الشامتين ولوم المنتقمين ووقاحة

ولما تعالت الشمس فوق المشرق واشتدت حرارتها قليلاً انتبه امين من النوم واوعز الى ابويه ان يستعدا للذهاب الى حرش الصنوبر القريب من القرية ليتناولوا طعام الصباح هناك مع ضيفيهما . فبعد نصف ساعة سار كلیم وسليم نحو الحرش وركب امين حملاً لانه كان عاجزاً عن المشي لضعفه وسار ابواه ورائه . والمسافة بين القرية والحرش نحو ٤ اوه دقائق . وهذا الحرش قائم بين القرية القديمة وبضعة منازل جديدة بنيت ورائه الى الجنوب وهو مفروس فوق اودية مختلفة تنفرج من الحدث الى السهل فيُرى من ورائه بحر الكوره والبثرون وما ورائه من الافق .

فجلس الرفاق هناك في اجمل مجلس وتناولوا طعام الصباح . وقد جعل امين مجلسه بعيداً من مجلس صديقيه وفصل طعامه عن طعامهما . فكان هذا الشعور اللطيف منه يزيد صديقيه رغبة في محو ذلك الاثر من نفسه . ولكن والاسفاه ما الفائدة من محو ذلك الاثر من النفس ما دام بادياً في الوجه . فان اميناً كان في تلك الجمعية التي كانت تتمتع بالصحة والعافية في ذلك المكان المشرف على مناظر الجبال الجميلة والمطر الهواء برائحة الصنوبر الطيبة - عبارة عن شبح وخيال . فان العلة الهائلة اكلت وشربت لحمه ودمه . والهزال افنى قواه واخمد نار عينيه وصبغ وجهه اللطيف بلون الموت . ولم يبق من قوة لتلك الروح الصبورة في ذلك الجسم النحيل الذي صار كاجسام الاولاد - سوى قوة الابتسام بشفتيه الرقيقتين تحت شاربيه الاشقرين الدقيقين اللذين صارا لا يظهران كثيراً لامتزاج لونهما بلون الوجه . فبالابتسام فقط كانت تظهر حياة امين وعواطفه وارادته . وكان يجود بالابتسام دائماً اظهاراً للقوة وايناساً لجلالته . فهنا نقول مرة ثانية ايضاً : ما رأى الممرضون قط مريضاً شجاعاً صبوراً مثل الفتي امين . والعجب من نفس قوية صبورة كهذه النفس كيف استطاعت العلة ان تقوى عليها وكان لا ينقص عيش سليم وكلیم شيء في ذلك المكان الجميل سوى هذه الافكار التي كانت تتردد عليهما . ورغبة في طردها وتسليية المريض دخلا في الحديث معه . فقال كلیم الانذهب معنا الى الارزايها الصديق . فضحك امين وقال انت ترى اني لا اقدر على الركوب من القرية الى هنا . فقال سليم . لا تبالغ فانك بخير والحمد لله وانك تستطيع الذهاب معنا الى الارز اذا أردته . ولك عايينا اذا سرت معنا ان نريك « فرجة » لم ترها في حياتك . فقال امين وما هي . فقال سليم نريك مجنون ليلي . فقال امين ومن هو مجنون ليلي . فقال سليم هو رجل جن من الحب . فصاح امين : لعلك تريد بهذا الرجل المسيو مخلوف . فدهش سليم وكلیم وقالوا : هل تعرفه . فقال امين هذا امر بسيط فان كل الناس هنا يعرفونه

في اعالي لبنان . وقد اشار عليهم اطباء بيروت ان يتخذوا الحدث محطة لهم اذا اعجبتم لان هواءها اجف الاهويه ومنها يزورون كل الاماكن الجميلة التي بجوارها . وهذا ما جعلنا نتقدمهم وننتظرهم

فقال كايم اذا الستم مرسلين اميركبين كما ظن اهل القرية . فضحك الترجمان وقال كلا . فقال كايم ومن من رفاقك المصاب بداء الصدر . فضحك الترجمان ايضاً وقال لا اعرف احداً مصدوراً بينهم ولكن لون احدهم ضارب الى الاصفرار فحسبوه مصاباً او انهم ادعوا ذلك تاءييداً لحجتهم . فضحك سليم وقال لا بائس نحن نحمد هذه الصدفة التي جعلتهم قريبين منا لاننا سنعرف بالمستر «كلدن» ولا شك . فقال الترجمان وهل تحبون التعرف برجال بطانته . فاجاب سليم . ذلك ما نتمناه

وفي المساء زار سليم وكليم المسافرين الاميركان فاحسنوا استقبالهم وقد سروا لمصادفتهم ادبيين مطلعين يحادثانهم بلغتهم حديثاً مفيداً عن المكان السكان . وفي اثناء الحديث سأل سليم احدهم : بلغنا من الترجمان ان مسز «كلدن» مريضة وهذا سبب سياحتها مع زوجها المكرم ولكن ما مرضها . فضحك المخاطب واجاب «مرض الوطن» فاستغرب سليم وكليم ذلك فقال صاحبهما : نعم انا اخبركم الان شيئاً جديداً وهو يسركم ولا شك . فان مسز كلدن اصلا من بر الشام . ولم تنفك عن الاشتياق الى وطنها الاول . فجاء بها المستر كلدن في هذا العام لعل صحتها تعود اليها في هذه السياحة التي هي متعبة وان كانت جميلة

الفصل الخامس

﴿ قصة مجنون ليلي ﴾

وهل اخطأت حبيته ام اصاب في سفرها

وفي ذلك الليل نام كلليم وسليم نوم الهناء بعد تعب السفر . ونهضا في صباح اليوم التالي نشيطين مسرورين . الا انها شعرا قبل شروق الشمس بشيء من البرودة لم يعوداه في اغسطس لقياسهما الجبل على السهل . لكن لما طلعت الشمس وما زجت ذرات نورها الحار ذرات الهواء البارد شعرا بارتياح شديد لم يشعرا بمثله في حياتهما كلها . ومنذ هذه الساعة بدأت الحدث تكون جميلة في عيونها

يقول ليس من آداب الضيافة ان نمنع الاجانب من الاقامة في قريتنا والا سبنا الناس حتى اهل القرى المجاورة . وكان في هذا الفريق صاحب المنزل نفسه . وفريق آخر كان يقول : نحن لا نبعد هؤلاء الضيوف لانهم يروتستنت فقط بل لان فيهم رجلاً مسلواً اذ تخاف على قريتنا من العدوى

فرفع حينئذ ابو مرعب صوته وقال مخاطباً الفريق الذي كان يقاوم : يا شباب هل هذا المنزل منزلكم . فاجابوا كلا . فقال وهل لصاحبه الحق في اقفاله او هدمه او تلعب القرد فيه ام لا . فاجاب احدهم وكان اجراءهم . نعم له الحق في ذلك ولكنه ليس له الحق في ان يضع فيه شيئاً يضر باهل القرية كلهم . فقال ابو مرعب وقد بدا الغضب في وجهه . وما هو هذا الشيء يا ابن طنوس . فقال « المرض » (١) فصاح به الشهم ابو مرعب : هل انت بدون دين يا ابن طنوس حتى تضطهد وتطرد المرضى والضعفاء الذين اوصت ديانتنا بمساعدتهم وزيارتهم . ولماذا لم تطرد القرية اباك لما مات منذ سنتين بعله الجذام

فسكت ابن طنوس ولكن شاباً بجانبه اجاب : هل الغريب كالغريب يا ابا مرعب . فقال ابو مرعب عافاك الله يا ابن سر كيس فانك نطق بالحق . فانت اذا تريدون اضطهاد هؤلاء الضيوف لانهم اجانب ويروتستنت لا لحفظ صحة القرية . فانا اخبركم اني الآن آخذهم الى بيتي وكل من تحدته نفسه بمنى فليتبني

ثم اندفع ابو مرعب الى البغال فاخذ باحدها ومشى في المقدمة يتبعه المسافرون وبجانبه كلیم وسليم يعجبان من كرم اخلاق هذا القروي

اما المسافرون الاميركان فانهم كانوا في اثناء ذلك يضحكون وقد افهمهم ترجمانهم كل ما جرى فاجابوا يس يس اي انهم رضوا بالاقامة في منزل ابي مرعب . الا انهم لم يشكروا علي ذلك شكراً خصوصياً لانهم لم يعرفوا قيمة العمل الذي عمله معهم ذلك الرجل الكريم

ولما استقر بهم المقام في بيت ابي مرعب نادى سليم وكلیم ورجلهم وكان من ترجمة بيروت قدم معهم لهذا الغرض . وبعد ان تعرفوا به سألوه عن رفاقه وقصتهم فاخبرهم ان هؤلاء الثلاثة الاميركان هم من حواشي اميركي كبير قادم للسياحة في جهات الارز . فسأله سليم وما اسمه فاجاب الترجمان . اسمه « مستر كدن » فصاح سليم مستر كدن احد اغنياء اميركا العظام . فقال الترجمان نعم فان زوجته . ربيعة وقد حضر معها للسياحة

« ١ » متى قبل المرض على الاطلاق يعنون به هناك داء السل

اياها في آخر العمر فريدين وحيدين في هذه الحياة . الا انها مع حزنهما المتصل في السر . كانا يظهران امام المريض كل سرور وبشاشة . وكذلك كان المريض امامهما . فانه كان عالماً بعلمته التي كانت تجره الى الموت شيئاً فشيئاً ولكنه كان يحتملها بلا ضجر ولا شكوى لئلا يزيد في عذاب الشقيين اللذين كانا يعتنيان به . ولم ير احد قط صبراً على مرض كهبر هذا المريض الكريم ومريضه الشقيين

ولما دخل سليم وكليم عليه كان امين ممدداً في سريره لا يقوى على النهوض . فابتسم لهما مسلماً . اماهما فلم يقنعا بهذا الابتسام بل تقدمتا منه ليصالحاه بهز اليد . فلما رآها يدان يديهما نحوه سحب يده واخفاها تحت الثعاف وقال لهما بدمع في عينيه : لا لتعابني بالسلام عليكما فاني في غاية الضعف . فنفرت الدموع حالاً الى عيني سليم وكليم لعلهما ان ذلك المريض العزيز لم يخف يده الا فراراً من ان يعتديهما من دائه . فيا ايها المرضى الذين يشكون من فرار الناس منهم خوفاً من العدوى . ويا ايها المصابون بامراض مزمنة يقضون اوقاتهم بالضجر والتألم والتحسر : تعلموا هذا الشعور اللطيف والصبر الجليل من هذا المريض الكريم .

وما جلس كليم وسليم يستريحان بعد تعب الطريق حتى اشتدَّت الضوضاء في القرية وعلا الصياح فهرعا كلاهما الى النافذة واطلا منها ثم قال كليم لامين : لم نفهم جيداً سبب هذا الاضطراب . واذا بصاحب المنزل داخل . فساء له امين كيف انتهت المسألة يا ابا مرعب . فقال ابو مرعب حقاً انهم تجاوزوا الحدود . وقد عزمتم ان اذهب وادعو اولئك الضيوف الى منزلي هذا وادعهم يقيمون في الجانب الآخر فما قولكم . فقال له امين احسنت يا ابا مرعب وهكذا فلنكن الشهامة . فقال ولكنني اريد ترجماناً بيني وبين الخواجات فهب سليم وكليم وقالوا نحن نرافقك

وبعد خمس دقائق وصل ابو مرعب مع سليم وكليم الى المنزل الذي كان النزاع عليه فوجدوا حوله نحو عشرين رجلاً من اهل القرية وبضع نساء وعدة اولاد وامام المنزل ثلاثة رجال عليها حوائج السفر وبجانبها ثلاثة من الاميركان وترجمان وخادم وكان ابو مرعب في نحو الخمسين من العمر وهو رجل كبير الجسم كثير السمن قوي العزم لا يهاب الموت اذا تمثل له في شخص انسان . وكان مشهوراً عنه انه حارب مع يوسف بك كرم وكان من اشد اعوانه حتى ان يوسف بك سماه « كلة مدفع » اشارة الى استدارة جسمه وقوته . فلما وصل ابو مرعب الى التجمهرين دخل بينهم مع رفيقه واستفهم منهم عن سبب الاضطراب والصياح . فعلم منهم ان ذلك الجمهور كان مقسوماً قسمين ففريق كان

يجوز . فاجاب جرجس . الحق اقول لك يا معلمي ان الاهالي لا يريدون تغيير مذهبهم الذي ربي عليه ابائهم واجدادهم وهم يفدونهم بدمائهم سواء كانوا في الكورة بناحيتنا او في الجبة بهذه الجهات . فاجاب سليم مازحاً . ولكن لماذا لا تصنعون انتم في نواحي الكورة ما يصنعه اهالي الجبة من طرد الاميركان فانكم قياتمهم وقد فتحوا عندكم بضع مدارس . فاحتار جرجس في الجواب ثم قال . اهالي الكوره روم يامعلمي واهالي الجبة موارنه . فضحك سليم وكليم لانها ادركا معنى كلام جرجس وقال سليم انا ماروني يا جرجس وكن على ثقة انني اكره الاساءة حتى للمجوس . ولكنك قد جهلت السبب الحقيقي فاعلم ان لذلك اربعة اسباب (الاول) ان اهل الجبة احرص من اهل الكوره على اسنقلالهم وارسخ منهم قدماً في الدفاع عن حريتهم . وما برح اهل الجبال اشد استمساكاً بحريتهم المطلقة من اهل السهول . وهم يعتبرون مذهبهم الديني من جملة عواملهم وحاجاتهم الوطنية (والثاني) ان لرجال الدين عليهم سلطة عظمى خلافاً لرجال الدين في الكوره وذلك لما للهيئة البطريركية الدينية من النفوذ الخصوصي في سياسة الجبل (والثالث) ان فرنسا التي تحمي هذه السلطة الدينية يطيب لها ان تبعد ما امكنها كل اجنبي يزوم مخالطة الاهالي واستمالتهم وعلى الخصوص البعثات الدينية الغير الفرنسية (والرابع) ان الكورة تابعة لاسقفية طرابلس دينياً والروم والاميركان في طرابلس على شيء من الاتفاق . فكيف يستطيع اهل الكوره ان يعاندوا الاميركان ما دامت هيئتهم الدينية في طرابلس مسالمة لهم . - فقال كليم حينئذ وقد ضجر من هذا الكلام لله ما اصبرك على البحث في هذه الهنات

وفي هذا الحين وصل الجوادان الى المنزل الذي كانا يقصدانه في القرية وهو اعلى المنازل في الجنوب وآخرا . وكان اهل المنزل في النوافذ ينتظرون الضيفين ويشاهدون اضطراب الاهالي وصياحهم حول المنزل الذي تقدم ذكره

وكانت العائلة المصيفة في هذا المنزل عائلة صديق لسليم وكليم يدعى الخواجا امين وكان مريضاً وهي مؤلفة من امين المريض واب له في السبعين من العمر وام في نحو الستين . وكان امين مريضاً بعلة الصدر المشهورة التي كثرت في سوريا ولبنان في هذا الزمان وهو شاب في الخامسة والعشرين من العمر انقضى عليه ثلاث سنوات بهذه العلة فلم ينفع بها دواء ولم يبق لها علاج عند الاطباء غير الاقامة في الهواء النقي الجاف في اعالي الجبال . وكان امين وحيد والديه الشيخين وقلة آمالها ولكن المرض لا يعرف رحمة ولا يرعى حرمة . وكان ابواه في يأس شديد من حالته يكيان الليل والنهار على وحيدها الشاب الذاهب عنهما تاركاً

الفصل الرابع

* المحدث *

«أحد اغنياء اميركا العظام فيها»

المذاهب والاديان . مريض لا اكرم منه . شهامة قروي . مرض الوطن

وطوى الفارسان بالحديث المسافة بين عين السنديانة والحديث . ولما وصلا الى هذه القرية دخلا اليها منقبضي الصدر لانهما كانا يعلنان النفس بان يشاهدا في اعالي الجبل مناظر ابهى واجمل . وهذا شأن كل من يتصور شيئاً جديلاً قبل معرفته فانه كلما تكون صورته الحقيقية مساوية لصورته الخيالية خصوصاً اذا كان المتصور شديد الخيال . واشد الناس خيالاً وارفاقهم تصوراً واسلمهم ذوقاً من لا يرى في صور الموجودات - مهما كانت عظيمة نفيسة - صورة تفوق او تساوي صورتها التي ارتسمت في خياله قبل ان يراها

وفي الحقيقة ان جمال الحدث لا يظهر للداخل اليها الاول مرة بل تجب الإقامة فيها يومين او ثلاثة لادراك محاسنها . فهي قرية صغيرة قائمة على قمة اكمة في جبة بشري مطلقة للهواء والنور من جهاتها الاربع . فيظهر ان الذين بنوها لم يرهبوا الزوابع والرياح والثلوج في تلك الاعالي ولذلك لم يخفوا قريتهم في ظل اكمة مرتفعة كقرية «قنات» القرية منها الى الجنوب الغربي ولا بنوها في سفح جبل كاهدن التي تقابلها في الشمال ولا في قلب وادي كحصرون في الشرق . بل هم قصدوا بها على ما يظهر مصادمة تلك العناصر الطبيعية في تلك الاعالي التي يعمها الثلج ويغطيها الضباب نصف سنة تقريباً . وهذا ما جعل هوائها اجود الالهوية واجفها واجتذب اليها المرضى للاستشفاء فصاروا يفضلونها على سواها

ولما دخل سليم وكليم الى القرية كان اهاليها في هياج واضطراب وبعضهم يتراكمون الى منزل قائم فوق حرش صغير بجانب القرية الى الجنوب الغربي . فقال - كلیم يا جرجس استخبر لنا الخبر . فسأل جرجس احد الاهالي فاخبره ان بعض الاميركان يرومون استئجار بيت في القرية ولكن في الاهالي فريقاً لا يريد تأجيرهم لانهم بروتستنت يحثون الناس على ترك مذهبهم الماروني الى المذهب البروتستنتي . فضحك سليم لما علم بسبب هذا الاضطراب ونال لرفيقه : ان هذه الخلافات في المذاهب والاديان تشبعنا حتى اقاضي البلدان . ثم سأل سليم جرجس . ما رأيك يا جرجس في هذا هل يجوز لهم ذلك ام لا

المدينة ثلاثة ايام وانتمكت حرم رسول الله وآويت للمحدين وبوت باللعنة على لسان رسول الله وتمثلت بشعر الجاهلية

ليت اشياخي بيدر شهدوا جزع الخزعرج من وقع الاسل

وقتل حسينا وحملت بنات رسول الله سبايا على حقائب الابل . اذهبوا به الى الدرك الاسفل من النار . ولا يزال يذكر واليا بعد وال . حتى بلغ الى عمر بن عبد العزيز فقال هاتوا عمر فاتي بسلام فاجلس بين يديه . فقال جزاك الله خيرا عن الاسلام فقد احببت العدل بعد موته وانت القلوب القاسية وقام بك عمود الدين على ساق بعد شقاق ونفاق اذهبوا به فالحقوه بالصدقين . ثم ذكر من كان بعده من الخلفاء الى ان بلغ دولة بني العباس فسكت . فقيل له هذا ابو العباس امير المؤمنين . قال : فبلغ امرنا الى بني هاشم . ارفعوا حساب هؤلاء جملة واقذفوا بهم في النار جميعا » (١) فقيل له وبعد : فقال ابن امويو الاندلس . فرفع اليه غلام . فقال له : ايه عبد الرحمن الداخل ذهبت تحرق خرقا في الاسلام وتنشي خلافة جديدة وسلطنة كبيرة لم تحسن انت وقومك الدفاع عنها . اذهبوا به الى النار . ثم قال ابن الفاطميون . فرفع اليه غلام . فقال : لقد اهتم امراءكم واضعفت الاسلام بشقه شطرين . خذوهم . فقيل له وبعد . فقال بعد ماذا . فقيل آل عثمان . فالتفت يمنة ويسرة ومد لسانه وحك راسه وهم بالكلام . فصاح به صائح : باب السجين مفتوح . فضحك المعنوه وقال : اما بنو عثمان فاننا نؤجل الحكم عليهم . فضحك الجميع وانصرفوا

فقال سليم حقا ان امر هذا الرجل غريب فانه مع جنونه يصف كل امير الوصف الذي ينطبق عليه كانه من ابصر الناس بالتاريخ . اما صاحبنا مخلوف فاني ارى من القسوة ان تركه في هذه الحالة ولذلك عزمت على معالجته لعلني ارد عليه صوابه

فقال سليم يا لعجب وهل روحه في يده حتى يطلقها حين يريد . فقال كليم هذه قصة معززة عن المجانين . وقد شهدت ايضاً حادثة اخري ولكنها مضحكة . الا انها تدل ايضاً على ذكاء هذه الطبقة التي اذا طمس الجنون عقلاها فانه يبق على نباهتها وحدة ذهنها . وتفصيل الخبر انني كنت ذات يوم ماراً بقرية القلمون الاسلامية الكائنة على شاطئ البحر تحت دير البلمند ولحلت فرائيت اجتماعاً عظيماً خارج القرية فسألت ما الخبر فعلمت ان هنالك معتوهاً يفحك الاهالي منه ويمجزون له ما لا يجوزونه لسواه . وكان هذا المعتوه « يجدد ليجد السبيل الى الامر بالمعروف والنهي عن المنكر (١) » وكان يركب قصبه في كل جمعة يومي الاثنين والخميس . فاذا ركب في هذين اليومين فليس لمعلم على صديانه حكم ولا طاعة . فيخرج ويخرج معه الرجال والنساء والصبيان فيصعد تلاً وينادي باعلى صوته : ما فعل النبيون والمرسلون . اليسوا في اعلى عليين . فيقولون نعم . قال هاتوا ابا بكر الصديق . فاخذ غلام فاجلس بين يديه . فيقول جزاك الله خيراً ابا بكر عن الرعية فقد عدلت وقت بالقسط وخانت محمداً عليه الصلاة والسلام في حسن الخلافة ووصلت جبل الدين بعد حل وتنازع وفرغت منه الى اوثق عروة واحسن ثقة اذهبوا به الى اعلى عليين . ثم ينادي هاتوا عمر فاجلس بين يديه غلام فقال جزاك الله خيراً ابا حنص عن الاسلام فقد فتحت الفتوح ووسعت الفء وسلكت سبيل الصالحين وعدلت في الرعية اذهبوا به الى اعلى عليين بجذاء ابي بكر . ثم يقول هاتوا عثمان . فاتي بغلام فاجلس بين يديه فيقول له خلطت في تلك السنين ولكن الله تعالى يقول خلطوا عملاً صالحاً وآخر سيئاً عسى الله ان يتوب عليهم . ثم يقول اذهبوا به الى صاحبيه في اعلى عليين . ثم يقول هاتوا علي ابن ابي طالب . فاجلس غلام بين يديه . فيقول جزاك الله عن الامة خيراً ابا الحسن فانت الوصي وولي النبي بسطت العدل وزهدت في الدنيا واعتزلت الفء فلم تحمض فيه بناب ولا ظفر وانت ابو الذرية المباركة وزوج الزكية الطاهرة اذهبوا به الى اعلى عليين الفردوس . ثم يقول هاتوا معاوية فاجلس بين يديه صبي . فقال له انت القاتل عمار بن ياسر وخزيمه بن ثابت ذا الشهادتين وحجر بن الادبر الكندي الذي اخلقت وجهه العبادة . وانت الذي جعل الخلافة ملكاً واستأثر بالفء وحكم بالهوى واستبطر بالنعمة وانت اول من غير سنة رسول الله وتقض احكامه وقام بالبغي اذهبوا به فاقتموه مع الظلمة . ثم قال هاتوا يزيد . فاجلس بين يه غلام فقال له . . . انت الذي قتلت اهل الحرة وابحت

* ١ * كذلك هذا الحادثة منقولة عن العقد الفريد الجزء ٣ الصفحة ٢٢٩ حرقياً وهي مروية عن العنبي عن ابي عبد الرحمن بشر وقد حدثت في زمن المهدي

كأنما هو في حلٍّ ومرتاحٍ موكِّلٌ بفناء الله يذرعه

ولما غاب عن بصرها في منعطف المكان التفت سليم الى رفيقه وقال حقاً ان حاله حالة مؤثرة . وبعد ان تناولا الطعام واستراحا قليلاً ركبوا وسارا في طريقهما مع جرجس . وكان كل واحد منهما ينكر في مخاوف . وبعد برهة دار بينهما الحديث على الطريق لان الطريق خير محرّك للحديث . فقال سليم هذه اول مرة ارى فيها محباً جنّ من حبه . فما احسن هذه الاخلاق الدمثة اللطيفة مع الجنون . فقال كليم اما انا فقد شاهدت مجانين عشاقاً قبل اليوم . وعندي قصة اشدّ تاثيراً من قصتنا هذه . فاني منذ سنتين زرت في طريقني مع بعض الاصحاب دير قزحيّاً حيث يُعزل بعض المجانين . فلما اشرفنا على مكانهم وجدنا احدهم منفرداً عن الباقين وهو جالس حزيناً ملوي الرأس فقالنا « ان كان فهذا . فوقفنا به فسلمنا عليه فردّ السلام . فقالنا له ما تجد . فانشأ يقول

الله يعلم انني كمدٌ لا استطيع ابثّ ما اجدُ نفسان لي نفس تضيئها
بلدٌ واخرى حازها بلدٌ وارى القيامة ليس ينفعها صبر وليس يفوقها جلدٌ
واظن غائبتي كشاهدتي فكأنها تجد الذي اجد

فقلت له احسنت والله . فاعلم اني ليرميني به وقال : امثلي يقال له احسنت .
فواينما عنه داربين . فقال اساء لكم بالله الا ما رجعتم حتى اشدكم . فان احسنت فلتم لي
احسنت وان اساءت فلتم لي اساءت فرجعنا ووقفنا وقلنا له قل . فانشأ يقول

لما اناخوا قبيل الصبح عيسهم ورحلوا وسارت بالدمى الابل
وقلبت من خلال السجف ناظرها ترنو اليّ ودمع العين منهمل
وودعت بينان عقده عنم ناديت لا حملت رجلاك يا جمل
ويلى من البين ما ذا حل بي وبها من نازل البين حلّ البين وارتحلوا
يا راحل العيس عرج كي اودعهم يا راحل العيس في ترحالك الاجل
اني على العهد لم انقض مودتهم يا ليت شعري بطول العهد ما فعلوا

فقلت له ماتوا . فصاح وقال . ماتوا ؟ وانا والله اموت . ثم ترّبع وتمتد فمات لساعته .

فما برحنا حتى دفناه « (١)

* ١ * ليست هذه الحادثة تصنيفاً من المؤلف فقد وردت في اخبار المجانين في العقد الثريد جزء ٣
صفحة ٢٤٥ نقلاً عن المبرد محمد بن يزيد النحوي وقد شهد بها كما قال في مخرجه من بغداد الى واسط في
«دبر هرقل» الذي كانت تجس به المجانين . ولذلك وضعناها بين قوسين لانها منقولة حرفياً

او طويلاً فانها تعود رغماً عن انفسها . ولكني لم اذكر لك الطريقة التي استعاد بها المستر « ارثور » حبيبته المذكورة . فانه قبل كل شيء ثبت على حبها ثبات الابطال . فكان لا يذكرها بكلمة سوء ولا يحكي قصتها لاحد . ثم كان يتظاهر بالطف والبشاشة دائماً ولا يضر احداً من الناس وينفهم بقدر استطاعته . وكان على الخصوص يعتني بنفسه فيأكل كل من الغداء ما يكفيه ولا يتعب كثيراً بالطواف في البلاد ويداري صحته ما امكنه . وبهذه الطرق صار رجلاً جميل المنظر لطيفاً محبوباً من الناس . فما لبثت حبيبته ان عادت اليه تطلب منه الصفع عن هجرها اياه

وكان سليم يتكلم ومخوف يفكر . وقد اخذ العرق يقطر من جبينه فدل ذلك على ان نفسه كانت حينئذ في صراع شديد مع نفسها . ولما اتى سليم على آخر كلامه انهملت دموع مخوف على خديه . فوضع رأسه بين يديه وصار يبكي بكاءً شديداً فاغرورقت حينئذ بالدمع عينا سليم وكليم . وازدادت دهشتها من ان يوجد اليوم في الارض اخلاص كاخلاص هذا العاشق المحنون التعيس .

ولما استغرق مخوف في البكاء رام كليم تسليته من وجه آخر فقال له انت مصيب في بكائك يا مسيو مخوف . فبارك الله في عواطفك الرقيقة وقلبك الحساس . انك ولا شك تبكي على جميع الازواج التعساء في العالم . انك تبكي على الزوج المسكين الذي يتزوج ويرزق اولاداً من زوجته ومع ذلك يرى عين امرأته ناظرة الى سواه . الى شاب اغض منه شباباً فجعل حياته جحماً دائماً انك تبكي على الزوج الذي يتزوج اليوم ثم يموت زوجته النذرة الرطبة الجميلة بعد سنتين تاركة على ذراعيه طفلين يصيحان دائماً « يا اماء » بينما قلبه يصيح معها يا « حبيبتي » . انك تبكي الزوج الذي يموت بعد زواجه بسنتين تاركاً ارملة فتاة وصغيرين لا معين لهما غير الله . انك تبكي الزوج الذي يرى عائلته تكبر شيئاً فشيئاً . كل سنة ولد . ويرى باب رزقه ضيقاً : فهذه الاحوال الاجتماعية جديرة يا مسيو مخوف بدموعك . واذا كنت لم تتزوج بعد فاشكر الله لانك لم تقع في احدها

ولكن يظهر ان المسكين مخوف لم يفهم معنى هذا الكلام او كأنه لم يسمعه لاشتغاله عنه بما كان يحول حينئذ في ضميره . فلما سكت كليم تحفز للنهوض فامسك به سليم وكليم ليشاركهما في الطعام فاعذروا ونهض . فحاولا اقناعه بالسفر معها الى الحدث ومنها الى الارز . فلما سمع كلمة الارز قال لهما بهيئة جدية يضحك منها من يعرف جنونه انه مسافر بعد مدة الارز للسياحة هناك وانه سيقابلهما فيه . ثم تخلص منهما وودعهما باحناء راسه وسار في سبيله

يؤثر في الحر ولا ضيق الصدر ولا التعب وإنما هذه الجريدة الملعونة . فكيف تجيز لها السماء والأرض أن تتركه وتذهب . هو يحبها كما يحب الهه . هو يطرح تحت قدمها اسمه وميراثه وشرفه لتتنازل وتأخذها وترضى فقط بالابتسامة له . ومع ذلك فإنها ترد هذه الهبات بقدمها وتفرقه منه كالبرق وتحتفي . فما هو جزاؤها يا ترى ؟ ليس القتل . والحنق . والحرق . والشنق . والدوس بالاقدام . والنقطيع قطعة قطعة

وكان مخلوف قد بلغ به الغضب عند هذه الكلمات مبلغاً عظيماً . فحفظت عيناه وانتفخت أوداجه وصعد الدم إلى رأسه فكاد يخنقه وبدأ الزبد على فمه كالجل المائج . فبال منظره سليماً وكلياً وعلماً حينئذ أنه قرأ في الجريدة الانكليزية هذه الحادثة فذكرته حادثته . فتلا في سليم الأمر رغبة في تسكينه وتعزيتة وقال . لقد نطقت بالحق فارت تلك الفتاة تسحق أكثر مما ذكرت . ولكن هل قرأت ثمة حادثة مس « لنهيم » التي تشير إليها . فاجاب مخلوف وهو يابث تعباً من اثر الهياج : لا . فماذا جرى لهذه الخبيثة بعد تركها حبيها . فقال سليم . لقد لقيت عقابها . فصاح مخلوف حينئذ وشرر الجنون واليأس تنظائر من عينيه « هل ماتت » فارتعدت فرائص سليم وكليم لذلك الصوت الذي حكى صوت وحش جرح برصاصة . واجاب سليم . كلا كلا . فانه لا يموت احد الحبيبين اذا افترقا وخصوصاً اذا كان احدهما مظلوماً الا بعد اجتماعهما . فبهت مخلوف يتأمل قليلاً ثم قال : وكيف ذلك . فقال سليم روى فرفوريوس عن نيقوديموس عن افلاطون عن ارسطاطاليس ان كل نفس مظلومة لحبها نفساً اخرى لا تموت اذا ثبتت في حبها وصدقت قبل ان ترى النفس المحبوبة . ولذلك فكل فتاة تهجر فتى يحبها ويثبت الفتى على حبه لما تعود اليه ذليلة من تلقاء نفسها بعد ذلك وتستغفره عن ذنبها وتطلب اليه ان يشاركها في حياتها . وهكذا جرى لمس لنهيم التي قرأت في الجريدة حادتها . فانها عادت بعد مدة ذليلة واستصفت خطيبها

فهنا استوى مخلوف جائئاً على ركبتيه وابتقت عيناه برقاً غريباً وقال . واذا كان قد انقضى على غيبتها عدة سنوات

فادرك كليم في الحال ما قام في نفس ذلك الجنون الهميس فهمس في اذن رفيقه : انك تحاول نفعه بالامل ولكنك ستضره . فاجاب سليم وهل بعد الجنون من ضرر فاني الآن اجرب طريقة لاصلاح شأنه وتسكين جهازه العصبي الى حين ولما سأله مخلوف السؤال الذي تقدم اجابه سليم بقوله : سواء كان الوقت قصيراً

جننا بابل و هي جنت بغيرنا واخرى بنا مجنونة لا نريدها

ثم وقع على الارض واغمي عليه .

فدعر حينئذ كليم وسليم . اما صاحب المحل فانه ركض مسرعاً وهو يفتحك فنضع وجه ذلك الرجل المسكين وصدره بالماء . ثم التفت الى سليم وكليم وقال : لا تخافا فان هذا الرجل مجنون . بل هو نصف مجنون . وهو يصاب بهذه التوبة مرة كل يوم او كل يومين . فاشتد حزن سليم وكليم على حالة الرجل حينئذ وبادرا اليه يسعفانه بالمعالجة . وبينما كانا يفركان يديه بايديهما سأل صاحب المحل وما قصته واين بلاده فانه غريب عن لبنان على ما يظهر . فاجاب صاحب المحل . الذي سمعته انه غريب عن لبنان ويقال ان سبب جنونه حبه فتاة رام الاقتران بها فرفضت وهجرته . وهو من ذلك الحين يطوف البلاد على قدميه يأكل اذا وجد طعاماً ويصوم اذا لم يجد . واحياناً ينام تحت سقف منزل واحياناً تحت قبة السماء فهو شبيه برجل تائه على وجهه في البلاد . وكل الاهالي يعرفونه

فلما سمع سليم وكليم هذه القصة تأثرا تأثراً شديداً . ومما زاد تأثرها امتزاج تعاسة الرجل بشيء غزلي جميل لانه 'جن' بسبب الحب كما سمعا . فقال سليم لرفيقه : حقاً اني لما كنت أسمع كلام صاحب المحل خيل لي وانا افرك يد هذا المريض ان يدي تمس الان يد مجنون ليلي او غيره من عشاق العرب المشهورين . ومن العجب ان يبق اليوم في الارض اناس رفاق الشعور شديداً والانجذاب النفسي حتى انهم يمجنون بسبب الحب مع ما هو معروف في هذا العصر من اندفاع تيار الشهوات الحيوانية التي تقتل ذلك الشعور الدقيق فسأل كليم صاحب المحل وما اسم هذا الرجل التعيس . فاجاب ان الناس يسمونه مخلوف وفي هذه البرهة اختلج مخلوف اختلاجاً شديداً وصار يصرخ صراخاً هائلاً ويخبط يديه ورجليه . فامسكه بها الثلاثة الحاضرون لئلا يؤذي نفسه . وكان قد اجتمع عليهم بعض من الاولاد وهم يعجبون من دنو سليم وكليم منه لان اكثر العامة في افطار الشام يخافون كثيراً ممن يغنى عليه ذلك الاغناء لاعتقادهم ان فيه شيطاناً يسبب ذلك الاضطراب . وهم يسمون المغنى عليه « واقع في الساعة »

وبعد حين ارتخت اعضاء مخلوف وتنهد تنهداً عميقاً ثم فتح عينيه وصار يضحك لمن حوله ضحكاً لطيفاً كضحك الاولاد . فقال له كليم كيف حالك الان يا مسيو مخلوف . فاجاب مخلوف : حالي كما ترى . فقال سليم : هذا امر بسيط وكثيراً ما يقع فيه الناس اما بسبب الحر او ضيق الصدر او التعب . فجلس مخلوف حينئذ وقد خبر الغضب في وجهه وصاح : لم

رؤساء كرام يفهمونه وينبذون الاطاع جانباً . فلماذا لا يقوم اكابر الطوائف وافاضلها لمراقبة اوقاف الاديرة والاملاك الدينية مراقبة شديدة بواسطة مجالس دائمة خصوصية . ننشأ لهذا الغرض لاتفاق دخلها الطائل في وجوه نافعة لمجموع الامة ؟

الفصل الثالث

عين السنديانة *

مجنون ليلي

وبقي سليم وكليم يتحدثان في هذا الموضوع حتى وصلا الى عين السنديانة وهي محطة يستريح فيها المسافرين في طريقهم الى اعالي الجبل . والمكان مؤلف من منزل اتخذته مستأجرة حانوتاً يبيع فيه مواد الغذاء للمسافرين . وامامه دكة عالية قليلاً يجلس المسافرون عليها وبجانباها عين يبيع منها ملاء بارديشربه المسافرون بظلمة ولذة بعد تعب الطريق وحرها فنزل كلليم وسليم للراحة وتناول الطعام . وبعد حين طلبا ايضاً مقولاً وجبناً وعنباً وجلسا باً كلان . واذا برجل قد دنا من احدا الفرسين ومدّ يده الى الحرج الذي كان عليه واخرج منه جريدة انكليزية . فقال كلليم لرفيقه . ما شاء الله ان صاحبنا يفعل بخرجتنا ما يشاء « بدون تكليف » ثم نهض ودنا من الرجل وسأله . ماذا تريد . فعبس الرجل وقال . لا اريد شيئاً ولكنني احب ان اقراء ثم انه ادار ظهره لكلليم وجلس على طرف الدكة ونشر الجريدة الانكليزية وصار يقرأ فيها .

فاستغرب كلليم وسليم اُمر هذا الرجل . وكانت هيئته وثيابه مما يزيد الاستغراب . فانه كان في نحو الاربعين من عمره بلحية كثة وخطها الشيب وشعر وافر في رأسه يتدلى من تحت طربوشه القذر . وكان طويل القامة عريض العضل يلبس ثياباً قديمة قذرة ويمشي بجذاه ممزق . الا ان سمخته كانت تدل على امدوء واللطف والسكينة وبعد ان قرأ هذا الرجل بضعة اسطر في الجريدة رفع رأسه وضحك ضحكاً شديداً ثم قال : كلهم سواء . ثم التفت الى كلليم وقال . اليس حقيقياً ما اقول . فقال كلليم عن اي شيء نتكلم . فضحك الرجل ضحكاً اسد من ضحكته الاولى وقال وهو يهز رأسه طرباً

جرجس مسروراً : عافاك عافاك يا معلمي هكذا يجب الكلام عن آباءنا الرهبان . اما كليم
فانه فقهه شديداً وقال لرفيقه : كفى تحلم كفى تحلم . فهم في واد وانت في واد . ومن كلامك
يظهر انك لا تعرف ما هو الغرض من الدير فـسكين انت ايها الجاهل . معنى الدير عندهم
اليوم ان يقيم فيه الرهبان يكررون صلوات مألوفة ويجمعون من الناس بحجة هذه الصلوات
ما امكنهم جمعه من المال سواء كان نقوداً او اوقافاً ذات دخل عظيم . والسذج يبدلون
بسخاء في هذا السبيل ابتغاءاً للثواب على ما يقولون . وهكذا بدل ان تكون هذه الديور
ناشرة للثروة والخير في ما حولها من القرى صارت ممصاً للثروة لنفسها . وقد قلت ان اهل
العلم عندنا مضطرون الى الابتكار بالمال قبل العلم والا تعذر عليهم الاشتغال به . فانا
اخبرك ان اهل الدين - الذين وظيفةهم نذر الفقر كما ذكرت - صاروا ايضا يفكرون بالمال
قبل الدين

فقال سليم : لا لست احلم بل انا انظر الى الدير كما يجب ان يكون وانت تنظر اليه كما
جملوه اليوم . وهذا اوضح دليل على ان كل شيء انما يصلح ويفسد تبعاً للطرق التي يستعمل
بها والاشخاص الذين يتولون استعمالها . وهذه مسألة المسائل في كل الشؤون حتى سياسة
الامم . واست اظنك تزعم ان الديور كانت في القديم (واعني القرون الاولى لا القرون
المتوسطة) على حالتها الحاضرة اليوم . فانها لو كانت كذلك لما قام لديها قائمة . وانما كانت
الديور يومئذ عبارة عن انقطاع حقيقي الى الله للخلاص من حياة الاجتماع التي تجر الانسان
احياناً الى ما لا يهواه . ولا عتب في ذلك على اولئك المتقدمين لانهم كانوا يومئذ في الطور
الذي يسمى « طور الايمان الحار » ولذلك يجب ان لا نلومهم لانقطاعهم عن الناس بقولنا
انهم فعلوا ذلك مدفوعين بعامل الاثرة وحب الذات فان الرغبة في معيشة الانفراد الاشتراكية
كائنة في طبيعة البشر خصوصاً الضعفاء منهم . ولكننا اذا كنا لا نلومهم اليوم فاننا لانحث
الديور في هذا الزمن على ان تنسج على منوالهم بل نطلب ادخال تغيير على حالة الاديرة طبقاً
للوصف الذي ذكرته آنفاً . فان الهيئة الاجتماعية قد تغيرت . والنفوس الدينية صارت كما
يظهر من قولك لا تكنتي (بالايمان الحار) . فبناءً عليه بطلت وظيفة الدير الاولى التي
هي البعد عن البشر والانقطاع الى الله انقطاعاً حقيقياً وصار من الواجب ان يحل محل هذه
الوظيفة وظيفة مساعدة الناس مادياً وادبياً كما وصفت ذلك آنفاً . والا فلا معنى لوجود
الدير في هذا العصر . وانا على يقين ان هذا التغيير امر سهل وكثيرون من رجال الدين
يرضون به لانه يحبي البلاد والعباد بثروات الاديرة والاقواف الدينية . انما يشترط فيه وجود

لاهم لها سبغ الارض غير صنع الخير ومساعدة الضعفاء . وهذه الحالة تسوقهم بالطبع الى الاشتغال بالعلم والأدب وهنا مسألة المسائل الجديدة بكل اهتمام . هنا منفتح ترقية العلوم والفنون والصناعات المختلفة . اذ ماذا يصنع الرهبان في كل اوقاتهم الطويلة . وبأي شيء يقطعونها . هل من شيء يقطع به الوقت (ما عدا صنع الخير) انفس من الاشتغال بالعلم والأدب . وبذلك يكمل الرهبان المنفردون في اديرتهم الجميلة نقصاً ظاهراً اليوم في هيئتنا الاجتماعية . انظر الى الحركة العلمية والادبية عندنا تجد انها مطلوبة للمال لا لذاتها . وبما ان طالب العلم والأدب يهتمون بالمال اكثر من اهتمامهم بالعلم فالحلم يبقى بيننا قاصراً . ذلك لان العلم لا يتقدم ولا يترقى الا اذا امكن للمستغلين به الانقطاع اليه انقطاعاً لا دخل لشهوة المال فيه . وهذا امر بعيد الحصول عندنا ما دام اصحاب الثروة لا يشتغلون بالعلم . فالرهبان اذا عليهم سدّ هذا الفراغ لانهم قادرون على الانقطاع اليه اتم الانقطاع اذ كل حاجاتهم مضمونة عندهم . وفي وسع كل واحد منهم ان ينقطع الى علم اوفن في عشرين سنة او اربعين فيرقه اتم ترقية عندنا دون ان يحتاج شيئاً . وحينئذ تصبح الديور مصدراً لنهضة علمية جليلة وبصير كل واحد منها عبارة عن اكاذمية كبيرة كل عضو من اعضائها عالم في فن وفي علم . ومجموع الاعضاء يتألف منه مجموع المعارف البشرية . والاختراعات والاكتشافات نتابع من هذه الاكادميات الجديدة لنشر الخيرات في الامة وتحسين شؤونها . فتكون هذه الديور مثلاً « للعلم » كما كانت مثلاً (للصلاح) في ما تقدم . وهي ما عدا ذلك تكون ايضاً مثلاً (للنظام) المطابق . فان معيشتها اشتراكية محضة . الكل اخوة متساوون قولاً وفعلًا . وليس احد فيهم يقول هذا لي لان كل شيء يكون بينهم مشتركاً . ولكنهم مع تساويهم هذا خاضعون لسلطة عليا خضوعاً تاماً بلا مراجعة ولا تردد لعلمهم انها لا تأمرهم الا بالخير وما فيه خير . ولذلك ترى اكبرهم واصغرهم يعفران راسيهما بابتهاج وسرور تحت قدمي هذا النظام الذي انقذهما واعطاهما هذا الوَسَط الهادي النقي . وهكذا بينا تكون الدنيا قائمة قاعدة بالاضطرابات والفتن والثورات بين كل الطبقات . بينا ترى روح الاستفراد العصري الذي ضربه رنان بسوطه ضربات شديدة (١) ييذر بذور الشقاق في العالم حتى بين الابواب وابنه والمرأة وزوجها لرغبة كل انسان في ان يعيش حراً على هواه . ترى الهدوء والنظام والخير عامة شاملة في الديور وما حوله من القرى . كانه صار قطعة من الجنان »

وهنا سكك سليم واخذ يمسخ العرق عن جبينه لانه قد تحمس في اثناء وصفه . فصاح

لنا لم وجهاد في تحصيل الرزق والطمع يحكي جهاد الفاتحين . وقد احترم صاحب الشريعة الاسلامية هذه الحاجة لانه اوصى بالصوامع والرميان خيراً . وكذلك الخلفاء الراشدون . فضلاً عن ان التنكيا التي انشأت بعد ذلك في انحاء العالم الاسلامي انما هي نوع من المعيشة الديرية ايضاً . وهذا يدل على ان هذه المعيشة الاشتراكية للزهد والانقطاع الى الله كانت حاجة من حاجات النفوس في كل الازمان

«اما النفع المادي فهو اعتبار الدير عبارة عن قوة ممدنة تستعمر الجهات التي يكون الدير قائماً فيها . والدبور انما تقام عادة في القفار والجبال والقرى البعيدة . اي في الاماكن المحتاجة اشد احتياج الى تعمير واحياء . فتامل مقدار الخير الذي يستطيع ذلك الدير صنعه في تلك الجهات اذا جعل نفسه عبارة عن شركة عظيمة يجتمع حولها اهل القرى ليشلقوا منها طريقة زراعة الارض وتعلموا صناعات جديدة ويعتمدوا عليها في جميع شؤنهم العملية اعتماداً متبادلاً الذنوع بين الفريقين . فان الدير يصير في هذه الحالة عبارة عن مركز اعمال القرويين ومستشارهم في جميع اشغالهم . وكيف لا يحاول الامل ان ينظر ذلك الراهب الذي كان يصلي الى الله منذ مدة يأخذ معوله وفاسه ويقصد حقول القرية حيث يقابله اهلها كرسول العلم والثروة والمدنية بينهم ويسترشدون بارشاداته التي اكتسبها بالدرس والمطالعة والتي لا تصل الى هؤلاء القرويين بدونه . لا ريب ان هذا الامر يساوي عندي على الاقل خروجه من الدير ويده الانجيل لعبادة مريض في القرية او تسلية حزين . ولست اعرف شيئاً في العالم يعادل نفعه نفع هذه الدبور في التمدين والتعمير اذا سلكت باخلاص ونزاهة هذا السبيل

«هذا فيما يختص بالاشتراك الخارجي بين اهل الدير واهل القرى في تعمير الاراضي ونشر الخير والثروة حولهم . بقي هناك اشتراك آخر داخلي . وهو تعاون الافراد المجتمعين في ذلك الدير على جعل معيشتهم فيه عبارة عن مثال لارقي حكومة في الارض . فان اهل الدير قد ارتفع عنهم عند دخولهم اليه هم تحصيل الرزق والطمع والجهاد في سبيله . وذلك بما يسكن النفس وينقي قواها . ثم اصف الى ذلك الانفراد عن معارك الحياة تجد ان النفس تصفو في ذلك الانفراد عن كدورائها اليومية وتخلص من كل اهوائها الفاسدة التي كانت تضغط عليها وتعذبها في حالة الاجتماع . وهكذا يصبح اهل الدير عبارة عن بشر فوق البشر لانهم خرجوا عن دائرة البشر . ويصير البشر في الاجتماع ينظرون اليهم نظراً الى معلمين مرشدين موضوعين فوقهم . فكان الانسان في هؤلاء المنفردين قد تكورت وتصلبت وصارت انسانية جديدة

وهذه النذور الثلاثة المشهورة تحرم الهيئة الاجتماعية قوت ضرورية . فبنذر الطاعة تضع ضميرها بين يدي الرئيس وما ادراك ما هو التنازل عن الضمير . فان ذلك يعني شخصية الانسان ويحقّر الانسانية فيه ويجعل تحت سلطة ذلك الرئيس جيشاً كثيفاً مطيعاً يؤثر اشد تأثير على الهيئة المدنية لفائدة الهيئة الدينية . وبنذر الفقر يحرم الانسان نفسه وغيره ثمار تعب من خيرات الارض التي حُلل له التمتع بها . فيعيش ذليلاً وضعيفاً . وبنذر العفاف يحني على امته لان الامم يهجمها تكثير النسل وهي لا تألّو جهداً في الحث عليه بالطرق المحللة . — فالنذور الثلاثة اذا تعارض المدنية الحاضرة وتعاكسها . لا سيما وان هذه المدنية جلبت معها مبادئ جديدة مناقضة لمبادئ الهيئة الدينية كل المناقضة في كثير من شؤونها الاساسية

« والصورة الثانية للمعيشة الديرية ان ينقطع بعض البشر عن البشر لنفع رוחي ومادي . اما النفع الروحي فلا يدركه حق الادراك الا كل من رمنه عواصف الدهر بين معارك الحياة اليومية وراى ما في هذه المعارك من الهمجية والخسونة والنظافة . فهناك والاسفاه يكون البشر حيوانات وحشية لا بشراً . هناك الظفر والغلبة لا يكون بالاستقامة والفضل وشرف المبادئ والاخلاق . فان هذه الفضائل التي هي جميلة في المجتمعات الرسمية والنوادي الادبية تكون سبباً لضعف صاحبها في وسط تلك المعارك لا لقوته . وانما يكون الظفر والغلبة للأكثر وقاحة والأكثر ظلماً والأكثر اعتداءً والأكثر خداعاً . ولذلك قال رنان : ان الانسان لا يكون دائماً قوياً في الحياة الا متى كان يُظهر دائماً انه كان مفشوشاً في ماصنعه من الخطاء مع انه كان غاشقاً . فاذا تصنع النفوس الحساسة اللطيفة التي جبلها الله لا تحب الغش والظلم والاعتداء حين وجودها في هذا الوسط الهائل . هل تسلم سلاحها خافضة جنح الفضيلة امام وقاحة الرذيلة وتقع في ميدان العراك في جملة الاسرى والقتلى ؟ ام تخلع عنها ثوب الفضائل السماوي الذي البستها اباه اليد الجميلة الابدية لترتدي بدله بثوب الظلم والاعتداء والغش والنهب والسلب وتصنع ما يصنعه غيرها ؟ وهل يجوز ان تبخل عليها الارض والسما حينئذ بزواية صغيرة في احدى زوايا الارض لتعيش فيها بامن وسلام دون ان تضطر الى ذلك الانتحار وهذه الجناية

« ان هذه الزاوية هي الدير . فالدير وجد لسد فراغ في نفوس فريق من البشر في الارض . وهو موجود قبل الديانة المسيحية بقرون عديدة لان انفراد بوذه وانصاره في جبال الهند نوع من المعيشة الديرية . وستبقى هذه الحاجة لازمة في الامم ما دام فيها نفوس

طريق . واخاف على افراسي لا على نفسي . وبالامس كان جارنا ابو يعقوب سائراً قرب البلعمند قادماً من المدينة (يعني طرابلس) وكان الراكب على حمارته واحداً من (السوقه) لا يحب الرهبان وكان يتهمهم عليهم . فبركت الحمار في الارض قرب الدير ولم تنهض حتى نذر ابو يعقوب للدير نصف الاجرة التي ياخذها من الراكب

فصاح كلیم بصاحبه اسمعت قول الرجل ؟ هذه هي المبادئ التي يعلمها للشعب الرهبان الذين نسلهم اوزاقنا ونفق على تسمينهم كالبحول

فقال سليم : هذه مسألة اخرى غير تلك فاننا لا نبحت الآن في هل هم قائمون بوظيفتهم التي وجدوا لها ولكني اسألك هل تحب المعيشة في الدير اذا كان الدير قائماً بحسب النظام الذي وضع له للغرض الحقيقي الذي يجب ان يوضع له . فاجبتني انك تفضل على هذه المعيشة معيشة الانسان الذي يأكل من كسب يده

فقال كلیم نعم هذا هو رأيي . لاني اكره الكسل والبطالة ولا استطيع انصوّر اناساً كالبعوض والبق والعاقق والبراغيث يعلقون على جسم الهيئة ليمتصوا دماءها وهم قاعدون بلا عمل بحجة انهم يخلصون انفسهم ويصاون لغيرهم

فسكت سليم برهة يفكر . ثم قال : كل من يسمع هذا الكلام يوافقك عليه لاول وهلة . ولكن لدى الماء مل يظهر انك ظلمت المعيشة الديرية بهذا الوصف الذي لا ينطبق عليها الا اذا كانت بلا عمل ارضي بنفع كما قلت . قلت « ارضي » لان « السماوي » ليس من بحثنا الآن . وعندي ان معيشة الدير لها صورتان كل واحدة منها جميلة بحد ذاتها . وبطبيب لي الآن في هذه الارض ارض الاديرة والرهبان ان ارسم معك هاتين الصورتين . واذا كان في الهواء الذي يحيط بنا اذان خفية تسمع ورامت ابقاف صوئنا فنحن باسم اله الحرية الساكن في هذه الجبال نقوى عليها . ذلك لانها لا تستطيع انكار اله الحرية اذ طالما استنجدت به في هذه الجبال . وبما ان الحرية واحدة لا تجزأ . ولا تنقسم . سواء كانت في الفعل او في القول . فمن الحق والعدل ان نخضع لهذا الاله بعد ان اخضعت له غيرها

« فالصورة الاولى للمعيشة الديرية هي ما ذكرت . بشرّ ضعفه من طبقات لا تقدر على كسب رزقها ينسند في وجهها باب الرزق في العالم وترهب معارك الحياة وتنازع البقاء فتطلب مكاناً تلجئ اليه وتعيش فيه بامان . وهي للحصول على هذه المعيشة تنازل عن اشرف واثمن ما لدى الانسان اريد حريته الشخصية . فتصبح آلة في يد الرئيس لا ارادة لها ولا قوة . ذلك انها تنذر اول كل شيء الطاعة العمياء . ثم الفقر . ثم ترك الزواج .

المعروف بدير «حنطوره» - وعلى موازاة الطريق الى اليسار تحت الدير يسمع الراكب هديرًا شديدًا ناشئًا عن مرور نهر ابي علي في واديه المقدس منحدرًا الى طرابلس . وكلما صعد الراكب بين ذينك الجبلين على الحاف النهر بين نسات الصباح التي تداعب وجهه باردة أكثر من هواء السهل يشعر ان جبل لبنان الحقيقي انما يتبدى من ههنا . وحينئذ يخطر في باله ان سكان هذا القسم من الجبل كانوا سيفي كل الازمنة والعصور فذى في عيون الفاتحين . فان جبالهم كانت تحميمهم أكثر من كل الحصون والمدافع . ولذلك كانت تلك الارض عبارة عن حرّم الحربة المقدس . نعم ان هذا الحرّم قد فتح مرارًا وأطخ مرارًا ولكن الغلبة كانت دائماً للدافعين عنه . ذلك ان الطبيعة نفسها كانت تحارب معهم بين صفوفهم . وربّ مائة رجل من اهله فقط لقوا بين تلك الآكام والوهاد عشرة آلاف جندي بمدافعهم دون ان يتركوا لهم سبيلاً اليهم - فثارت عواطف سليم وكليم وتصوراتها لدى هذه الافكار وهذه المناظر الجميلة فاحسا انها صاعدان الى عالم آخر غير هذا العالم . ويظهر ان نفسها قد خفت حينئذ ونشطت عما كانت فيه أولاً فزلا عن جواديهما لينتذا بالسير على اقدامها فوق تلك الارض الجديدة . وكان سرورها بالمشي في تلك الساعة على تلك الارض المؤدية الى الاماكن التي تنطح السحاب ويعمها الضباب دائماً يعادل سرور الاولاد حين انصرافهم من المدرسة الى نزهة خصوصيه

وبعد ربع ساعة كثرت العقبات سيفي الطريق فعاد كليم وسليم الى جواديهما فنبههما جرجس ان يخرفا على ظهر الجواد قليلاً الى امام في عقبة الصعود ويخرفا قليلاً الى وراء في عقبة النزول - فضحك سليم وقال هذا درس في « طريقة الركوب في العقبات » ثم اخذ الرفيقان يتحادثان لقطع الوقت بعد ان وجدا في المشي شيئاً من الراحة . ولا عجب فكما ان السكوت بعد الحركة فيه راحة كذلك الحركة بعد السكون .

فقال سليم : ماراً بك ايها الصديق في الاقامة طول العمر في هذا الدير الجميل الذي شاهدناه . هل تعرف مكاناً اجمل من هذا المكان للراحة والسعادة

فقال كليم سؤالك هذا يذكرني سؤالاً آخر . يقول كتاب العرب ان الحوار بين « الرسل » ساءلوا المسيح « من افضل منا . اذا شئنا اطعمتنا وسقيتنا » فاجاب « افضل منكم من يأكل من كسب يده » فالافضل والاجمل من الاقامة في هذا الدير الدخول في العالم والاكل من كسب اليد لان خبز الاحسان خبز دنيء كما قال روسو

فثار هنا جرجس وقال : ارجوك يا معلمي ان لا تتجندف على الدير والرهبان . فانتنا في

ومعشيتهم . وربطة بحياتها . وهذا هو السبب في انه بينما كان سليم وكليم يخاطبانها بقولهم
(يا الالهة الجمال التي عبدها الاقدمون . يا عروس كواكب السماء . يا مضيئة ابن رشد (١)
— كان المكاري جرجس ينظر الى دليته السماوية نظار المرؤوس الى رئيس له تربطه به
مصالح ومنافع متبادلة لا مجرد الاستحسان فقط . ولو مثلت الزهرة حينئذ فتاة كما كان
يمثلها المتقدمون لشوهدت تبسم للمكاري جرجس وتتم به اشد من اهتمامها برفيقه
الحضريين الظرفيين

الفصل الثاني

﴿ كلام عن الدير امام دير ﴾

عند كسبا . مدخل الجبل الحقيقي . صورتان للدير واحدة عليه وواحدة معه . النذور الثلاثة التي من
اجلها اضطهد الفرنسيون رهبانها . تغيير وظيفة الدير بعض الشيء تبعاً للعصر
الجديد وجعلها للتعبير والتمدن

وبعد برهة اخذت ذرات الفجر تنتشر في الفضاء وصارت نجوم السماء تبتهت خجلاً من
سلطانة النهار القادمة على مودجها الناري يبهاتها العادي . وقد طلعت الشمس لاصحابنا
الثلاثة عند قرية كسبا حين دخولهم بين الجبلين في الطريق المؤدية الى اعالي لبنان (١)
وان من لم تطلع عليه الشمس في ذلك المكان بعد السير اربع ساعات في ظلمة الليل لأبدرك
الاذة التي شعر بها سليم وكليم حين استقبلهما تلك الطريق الصاعدة . فقد كان عن يمينها
جبل عال يمران بجانبه وعن يسارها جبل آخر عال بعيد عنهما . وعلى قمة هذا الجبل الشمالي
بناء حوله اشجار باسقة ولكنها تظهر صغيرة لبعد المسافة والبناء بينها كأنه عش طائر بني هناك
في مائمن من الزوابع والعواصف . وفي الحقيقة انه كان عسكاً بني للامن من العواصف
ولكنه عش انساني بناء البشر الذين يحبون الانفراد عن ممالك الاجتماع وعواصفه وهو الدير

(١) وجدوا في تلاخيص الفيلسوف ابن رشد في حياته هذه العبارة « ظهر ان الزهرة احد الالهة » فكان
هذا القول من جملة الاسباب التي اتخذها حساده لتنبه والنقمة عليه . راجع ابن رشد وفاسده الصفحة ١٧

* ١ * صارت المركبات اليوم تسير على طريق اهدن حتى بشري ولذلك انصرف اليها المسافرون
عن هذه

فقال كلیم بما اتنا ذاهبون الآن الى الارز عن طريق الحدث وهي الطريق الغربية فاننا نعود منه عن الطريق الشرقية طريق اهدن . فساءل سلیم اذا لا نعود الى الحدث بعد مبارحتها ؟ فقال كلیم كلا فان طريق اهدن مقابلة لطريق الحدث . فقال سلیم اذا يجب ان نقيم عشرة ايام في الحدث بدل الخمسة التي اتفقنا عليها وذلك اكراماً لصاحبنا فيها . فقال كلیم سنرى ذلك بعد وصولنا . فقال سلیم وكم يوماً عزمنا على الإقامة في الارز . فاجاب كلیم بقدر ما نطيب لنا الإقامة . فقال سلیم هل وزنت نفسك قبل السفر من طرابلس . فقال كلیم نعم فكانت زنتي ٦١ اقه . وانت . فقال سلیم انا وزنت نفسي قبل سفري من بيروت فكانت زنتي ٥٩ اقه : فقال كلیم هازاً راسه . كلنا وزنا وزن طيور لفة اجسامنا . فقال سلیم ضاحكاً لا تعب الرقيق ولا تستضعفه فالعود والصواعق لا تنشأ الا عن رقيق السحاب . فقال كلیم لا ريب عندي انك بعد نزولك من الارز لتغير رائيك فتمدح السماء لا الرقاق لان كل واحد منا سيزيد على الاقل . افات .

وبعد نصف ساعة انقضى في سكوت تام لان كل واحد من الرفقاء الثلاثة كان يناجي نفسه واذا بجرجس يصيح ملء صوته : الحمد لله . فقال كلیم ماذا فقال جرجس طلعت النجمة فالتفت كلیم وسلیم الى جهة الشرق وكانت امامها فابصرا « الزهرة » في طرف المشرق من وراء الجبال تتهادى بجبالها الفتان ونورها الباهر ثبته به على جميع النجوم الزواهر التي كانت تزين حينئذ قبة الفلك الدائر . فصاح كلیم وسلیم لدى هذا المنظر الفخيم : تبارك الخالق . تبارك الخالق . اما جرجس فانه رفع يديه نحو رفيقته في اسفاره وقال « هَلِكْ ومستهلِكْ جعلك علينا يوماً مبارك » فنتسي لفرحه ان هذا الكلام يُقال للهلال حين ظهوره في اول الشهر لا لنجم الصباح . ولكن ما الذي يمنع جرجس ان يقول لرفيقتة المحبوبة ما يُقال للهلال عادة هل هو افضل منها . كلا . لانها تهدي في آخر الليل كما يهدي الهلال في اوله . واذا كان لاحدهما مزية على الآخر فالمازية (للنجمة) الجميلة . ذلك لان محبة الهلال تنتهي بالاستياء منه لافوله ويبقى المسافر حزينا بعده لما يجده من الوحشة اما محبة (الزهرة) فتنتهي بالسرور لانها رسول الصباح ومقدمة النور . وكل الذين عانوا مشاق السفر في الظلام في ليالي البرد والمطر والريح واططار الطريق يعرفون قدر (الزهرة) متى طلعت تبشر بدنو الشمس التي تنعش وتدفيء والنهار الذي يبعد الاخطار . فهي عندهم رسول الامل وابتسامة الطمأنينة وعهد من الخالق على نفسه ان لا يجعل ظلام الليل ظلاماً ابدياً . فهي اذا عندهم حاجة وضرورة لا مسرة يلهي بها وتفرج النفس بمشاهدتها . ولذلك كانت حياتهم

بأدوم عيني يا دؤم تعذبني وتقول اليوم
يا طير باللي طائر يا لبي اسمك عبد الله
بوسه ما يحصل منك (١) باللي ما تخاف من الله
يا طير فاينك طائر قاعد براس الزعزوره
جيب من حبي علامه الله يخلي ها الصورة

ولما سئم الفارسان صوت مكاريمهما أخذوا في الحديث . فقال كليم انني اشعر بان
جوادي صار بعد الغناء انشط مما كان قبله فهل تظن ذلك لانه طرب لصوت صاحبه .
فقال سليم دع المزاح جانباً فاني انا نفسي صرت اشعر بشيء من النشاط وذهب عني
النعاس تقريباً بعد سماعي هذا الغناء . ولا شك ان ذلك من تأثير الشعر علي
فقال كليم وهل اعجبك هذا الغناء . فقال سليم ان الأمر الذي ادهشني في هذا الغناء رفته
وتجوده من الاقوال الباردة التي تتخدش الأدب . وظاهر ان هذا الغناء غناء عامي
وهو من ملاهي الطبقات الضعيفة . فافتصاه على وصف العواطف الحبية بكلام رفيق ادبي
خالٍ من الالفاظ القبيحة والتمليحات الفظيعة دليل مدهش على ارتقاء الاداب هنا بين
العامة وصلاح نفوسها . لانك تعلم ان الاناشيد العامة قد تكون افضل دليل على اخلاق
الامم . وحقاً ان من يسبح في اقطار العالم ويشاهد قبائح بعض طبقات العامة فيه ثم يعود الى
بلاد كهذه البلاد ويسمع اناشيد كهذه الاناشيد يفتل آداب هؤلاء السذج على آداب
كثير من عامة الغربيين المتمدنين

وكان الجوادان قد قطعاً عند هذا الكلام قرية فيع وانحدرا في سهل بطرام . فالتفت
كليم الى المكارى وصاح : يا جرجس لم تطلع نجمة الصبح بعد . فاجاب جرجس وهو
يحك راسه باضافره : ستطلع قريباً يا معلمي . ثم لطم كف الجواد بيده صارخاً ديه . ديه .
فقال سليم ان سوقك الجواد يركضه هو اما نجمة الصبح فنبقى في مكناهدون ان تركض
فركضها هي اذا قدرت . فتنهد جرجس هذه المرة . ولا شك انه قال حينئذ في نفسه شيئاً
لا يحول للرفيقين .

وبعد سكوت خمس دقائق التفت كليم الى سليم وسأله على اي شيء عزمنا الآن في
سفرنا هذا . هل نذهب الى اهدن لمشاهدة اصحابنا فيها ام لا . فقال سليم الامر اليك

(١) هذا على ما نظن اقصى حد في الخلافة يصل اليه هذا الغناء العامي هناك

وتملكوا هناك « بعاشر الغير ونسائي انا » نعم قد عاشروا الامير كهين وامتزوجوا بهم وكثيرون منهم نسوا بلادهم وتجنسوا بغير جنسيتهم . فيا ايها الشاعر العامي الذي كشف له الفطاء عن المستقبل قبل وقوعه انك شاعر عظيم وان كنت لا تعرف القراءة والكتابة وفي خلال تبادل هذه الافكار بين سليم وكليم كان جرجس يحدّث في الانشاد في هدوء ذلك الليل فيدوي صوته دويًا

يا ظريف الطول يا سنّ الضحك	يا مربى الدلال بحضن امك وابوك
جاني خبر يا حبيبي خطبوك	تخطب يا عيني وتزوج بالهنا
ميمانا عليجانا عليجانا	يا حبايب لا نغيبوا جيت انا
واقفة بالباب والباب صغيّار	تنظر لي بعينها وصرت انا محيّر
وباللي مفارق حبيبو كيف حالوصار	ما حد فارق حبيبو غيري انا

وكأنّ جرجس سئم هذا القدر بعد دورين فدخل باعلى صوته في القدر الآتي الذي يحولحنه على الخصوص في هدوء الليل

هلولولوليا هلولولوليا عيني يا موليا	يا نائمين انهضوا جتكم حراميا
ونقول صابوني ونقول صابوني	مروا عليّ العدى وبالعين صابوني
ولو قطعوني شقف كالواح صابوني	ما يجيد عن عشتراك يا نور عيني
هلولولوليا هلولولوليا عيني يا لابنية	يا نار قلبي اشعلي واشوي لحم نيا
ومن هون لارض الدير ومن هون لارض الدير	السرّ اللي ياننا ايش وصلو للغير
وان كان ما فيه ورق لا كتب على جناح الطير	وان كان ما فيه حبر بدموع عيني
وتحوشي بالكمره وتحوشي بالكمره	يا حدود بنت لكم يازهرة الحمرا
وان عبروني وقالوا محبوتك ممرا	سمره تشيل الحمل قنطار وشويا
هلولولوليا هلولولوليا عيني يا لابنية	يا نار قلبي اشعلي واشوي لحم نيا
والبنت نقول لامها يا امي ظلمتيني	اول عريس طلب ليش ما عطيتيني
وثاني عريس اللي طلب دينو على ديني	وثالث عريس اللي اجا يانور عيني

ثم انتقل الى القدر الآتي

الفصل الاول

فتناب سليم وقال اف لاجل هذا اشمر بنعاس شديد واكاد انام على ظهر الجواد
ولما رأى صاحبنا جرجس ان الحديث لا يطول بينه وبين رفيقه بل هما
يتحدان معاً لوحدهما رأى ان يسلي نفسه بنفسه . وكان الجو صافياً كأنه مرآة
الغريبة والنجوم تسطع فيه كمصابيح بعيدة معلقة في قبة الفلك فلا تكاد تثير طريق الجوادين
في سيرهما . ولكن الجوادين كانا قد اعتادا السير في ظلام الليل ولذلك كانا يبصران الطريق
المخططة كأنها في نهار . وهذا ما جعل الفارسين يعجبان له . وكان الهواء يهب في خلال
نور النجوم الضئيل بارداً ضعيفاً فيشرح الصدر وينعش الفؤاد . وتلك الطبيعة القروية الساذجة
كانت ساكنة هادئة كأنها تستريح تحت جنح الليل من عناء النهار . فاثار هذا المنظر الجميل
في نفس جرجس عاطفة الجمال الكامنة فيها فاندفع ينشد الاناشيد التي يعرفها . فهل درى
حينئذ ذلك القروي الجاهل الساذج انه بعمله دل على ان نفسه كانت في تلك البرهة ارقى
من نفسي رفيقه الحزين . ان نفسه لدى مناظر الليل البهية ثارت على غير علم منها
واندفعت لترجم بالفناء والنشيد عما كان يختلج فيها حينئذ من عاطفة الجمال بسبب تلك
المناظر . واما نفسا رفيقه الحزين فقد كانتا مشغولتين بالثاؤب والنعاس عن الجمال
الذي كان يحيط بهما . فلا ريب ان ذلك كان من افضل الادلة على ان النفس الاولى
ربيت في احضان الطبيعة قليلة الحاجات قوية على كل متاعب الحياة . والنفسان الاخريان
ربيتا ضعيفتين بين جدران المدن لا تستطيعان مقاومة سلطان ضعيف كسلطان النعاس
الذي هو - لمن نام ساعتين او ثلاثاً - اخف الحاجات الطبيعية
ولما اخذ جرجس في الانشاد اصغى اليه كليم وسليم . وقال كليم اسمع اغاني الجبل .
وكان جرجس ينشد

حنينا يا حنيانا يا حنيانا يا قمر سلم على غيابنا
فضحك كليم وقال « من سوء الحظ ان قمر غائب ايضاً » فضحك سليم لهذه الحاشية .
اما جرجس فانه كان مستمراً في الانشاد

يا ظريف الطول وقف نقولك رايح عالعربه وبلادك احسن لك
خايف يا محبوب تروح وتتملك بتعاشر الغير وتنساني انا
فهنا انتهت سليم الى جرجس وصاح به : ما هذا ما هذا الفناء اعده . فاعاده جرجس
فتنهده سليم وقال لله در قائل هذين البيتين فكأنه خرق بنظره حجاب الغيب وتنبأ عما يكون
من المهاجرة الى اميركا - « خايف يا محبوب تروح وتتملك » نعم قد راح المحبوبون

يارايح الى فيع دبدب لا تضيع

يابسين قلعات احسن من شيخ فيع

وكان بين اولاد فيع ابن شيخ فيع نفسه فاغتاز لاهانة ابيه فركض الى شجرة توت قريبة
فتسلقها وقصف منها غصناً ثم اندفع نحو اولادنا بينما كان رفاقه ينفنون بغنائهم

يارايح الى قلعات تمتلي منها . . .

يابسين فيع احسن من شيخ قلعات

ولما وصل ابن شيخ فيع الى اولادنا امسكوه (وزلوا فيه) ضرباً فاسرع رفاقه الى نجدته فدار
الضرب بين الفريقين فخرج منها بضعة اولاد . فركض حينئذ احد اولادنا ووقف فوق
القرية وصاح ان اهل فيع قتلوا اولادنا . فهب كثير من الرجال الى محل الحادثة .
وكذلك ركض احد اولاد فيع وابلع اهلها مثل ذلك الخبر فاسرع بعض رجالها ايضاً . ولما
التقى الفريقان في محل الحادثة دار الضرب بين الكبار بعد ان كان بين الصغار ولو لم يحضر
« الآغا » مع نفرين لاشتبك القتال بين اهل القريتين جميعاً . - ولذلك لا تقدر ان
نمر الآن بجانب فيع لئلا يفرشوا بنا كما انهم هم ايضاً لا ينفردون للمرور بجانب قريتنا

وكان الجوادان قد صعدا في ذلك الحين من وادي قلحاط وجانباً قرية فيع . ذلك ان
قرية قلحات كائنة على اكمة منخفضة بين واديين من اشجار السنديان واحد من جهة الشرق
واحد من جهة الغرب . وهي على مسافة ربع ساعة من دير التلند المشهور المشرف من جبله
العالي على مدينة طراباس الشام . وهواء هذه القرية جاف نقي لانها واقعة بين حرشين من
السنديان كما تقدم

وقطع سليم وكايم الطريق حتى فوق فيع دون ان يطالع نجم الصباح الذي وعدا بطلوعه
قريباً . فقال كايم لجرجس : لم تطالع نجمة الصبح بعد يا جرجس . فاجاب جرجس ستطالع
قريباً . فضحك كايم وقال لرفيقه : يظهر ان صاحبنا « عملها معنا » فقال سليم واي شي عمل .
فقال كايم : للمسكارين عادة وهي انك اذا طلبت من احدهم السفر في الغد قبل طلوع نجم
الصبح بنصف ساعة يحيئك قبل طلوعها بساعتين ويقول لك انها ستطالع بعد ربع ساعة .
وهكذا تركب معه في ظلمة الليل وتقطع الطريق كلها وتصل الى مكان قصدك قبل ان
تطالع نجمة الصباح . وبذلك يكفي نفسه ودابته عذاب الحر في اثناء الطريق . فالظاهر
انه صنع معنا ما يصنعه غيره مع غيرنا . وربما وصلنا الى الجبل قبل ان تطلع الشمس مع ان
بيننا وبينه نحو خمس ساعات .

نأكل بعضنا بعضاً أحياناً ولكننا نفعل ذلك حين الحاجة فقط قيماً بسد عوزنا . اما انتم فمع كونكم ذوي عقول تعقل ونفوس تدرك فانكم تأكلون بعضكم بعضاً بحاجة ومن غير حاجة . وكثيراً ما يكون ذلك ارضاءً لكبريائكم فقط لا ضرورة : ولذلك قال احد حكمائكم (١) يا وحوش البرِّ وافاعي الغابات خذيني اليك آكل من طعامك واشرب من مائك لا تخلص من حجة الانسان

فقيهه كليم هنا وقال نعم هذا خير ما يعتذر به عن طيشة ذلك الطوير المطرب وكان المكارى ضحجر من هذه اللغة التي لم يكن يفهم منها شيئاً فتحول ضحجره الى غضب على جواده فصاح به باعلى صوته « ديه سوق . . » وهم بالتمام عبارته . فصاح به كليم اياك ان تكلمها يا جرجس . فقال جرجس وما هذا يا معلمي . فقال كليم انت فهمت كلامي بالانفسير فسأل سليم كلياً وما معني كلامك . فاجاب كليم باللغة الانكليزية : هي نادرة مضحكة تحدث بين بعض هؤلاء المكارين والعائلات المدنية التي تصيف في قراهم . فانهم يسمون هذه العائلات « سوق » . وحينما يرومون التهم عليهم في الطريق يقول احدهم لرفيقه « سوق يا اخي سوق يلعن ها لسوقه » . يظهر انه غير راض عن سير الدواب والحقيقة ان مراده « سب » « السوق » في وجوههم دون ان يدروا بذلك

فضحك سليم وقال : يظهر ان صاحبنا غير راض عنا حتى رام اهانتنا . والذنب في ذلك ذنبنا لاننا لم نهتم بملاطفته لتسليمه الينا . ثم التفت سليم الى جرجس ليفاتحه بالحديث فقال - لماذا سرت بنا يا جرجس على هذه الطريق من الوادي . خذنا من فوق عن طريق « فيع »

فقال جرجس لا يا معلمي لا نستطيع الآن المرور عن طريق فيع لحدوث خصام شديد بين قريتنا واهالي تلك القرية منذ يومين فقال سليم نعم سمعنا بهذا الخصام ويقال ان قد جرح رجلان واسقطت امرأة في اثناؤه فما سببه

فقال جرجس . سببه يا معلمي خصام بين اولاد فيع واولاد قلمات . فقد كان خمسة اولاد من اولاد فيع يلعبون بازاء حقول العنب الكائنة بين القريتين وياً كلون من العنب بلا حق فامسرع اليهم ثلاثة من اولادنا لردعهم عن الاعتداء على رزقنا فقر اولاد فيع ووقفوا بعيداً فصار اولادنا يتغنون بغناء قديم عندهم وهو

له هلم ركب يا سليم فان مطيتينا حاضران ولنلبس ملابسنا اولاً
وبعد ثلث ساعة كان كلیم وسليم على جوادين قوبين سائرين في صفاء الليل تحت اشعة
النجوم الضئيلة ولا انيس لهما غير المكاري يسير وراءهما وهو تارة يحذو فرسيه بكلام مشجع
وتارة يزرعها لانهما صدما حجراً في ضربهما . ولم يكن يسمع في ذلك الهدوء ما عدا وقع
حوافر الجوادين وصوت المكاري سوى اصوات الحشرات الصغيرة التي تنتشر في لبنان على
اشجار الزيتون والتوت ونشد في الليل والنهار اناشيد متواصلة
ويظهر ان جفون كلیم وسليم كانت لا تزال مثقلة بالنعاس لانهما كانا يثشاء بان من حين
الى حين . فرغبة في طرد النعاس ابتداءً كلیم قائلاً : اسمع يا صاح اصوات هذه الحشرات
الصغيرة التي تهكم عليها لافونتين تهكمها شديداً (١) حقاً انه ظلمها بهذا التهكم ترى ما عساها
كانت تجيبه لو درت بتهكمه

فثناء ب سليم وقال : لا ريب انها كانت تجيبه جواباً جميلاً . فانها تقول له « ليس بالحيز
وحده تحي الكائنات الحية بل الحياة الحقيقية هي الحياة الروحية . وحياة الروح عندهذه
الحشرات نشيدها المستمر الدال على انها في حالة الانبساط والراحة . ولو خيرت في ايها احب
اليها . فقدانها هذه الحياة الروحية التي هي فطرتها وطبيعتها ام فقدانها الخبز اليومي الذي
هو حياتها البدنية فانها لا شك تختار فقدان هذه الحياة على تلك . وما الذنب في ذلك ذنبها
لانهما هكذا صنعت وهكذا فطرت . ومع ذلك فان لافونتين لم يقدر على قهرها بتهكمه في
ذلك المثل الا لانه قاس معيشتها على معيشة البشر وبذلك جاءت حجته قوية . ولكنه لو امكن
النظر لرأى ان هذا الحيوان الصغير لا يحتاج الى القوت بعد مرور ايام الحصاد حتى في اشد
اوقات الشتاء . فان فطرة من قطرات المطر كافية لشره . وورقة واحدة من اوراق الشجر
كافية لايوائه وتدفئته . واقل حشرة صغيرة او دودة حقيرة كافية لتغذيته . ولو عقل هذا
الحيوان لاجاب ذلك الشاعر : عندنا في الطبيعة ليس من حيوان ولا نبات يحتاج الى قوت
ويبيت بلا غذاء . فان فطائع كهذه النظائم لا تحدث الا بين البشر في الاجتماع . نعم نحن

« 1 » La cigale et la fourmie (الجُدُحْدُحُ والنملة) قصة الجُدُحْدُحُ والنملة مشهورة
وخلاصتها ان تلك الحشرة التي تصرف اوقاتها في الغناء جاءت في الشتاء الى النملة وطلبت منها ان تقرضها
شئاً من القوت حتى يفضي فصل الصيف . فاجبتها النملة ونكر ماذا كنت تصنعين في الصيف في ايام
الحصاد ولماذا لم تدخرين شيئاً لهذا اليوم العصيب . فاجبتها الحشرة . في ايام الحصاد كنت اغني .
فصعكت النملة واجابت : كنت تغنين يومئذ . اذا فارقني الآن . وقد اراد لافونتين بهذا المثل
البديع اظهار وجوب التدبير والا ذخار لافوقات الضيق

الفصل الأول

﴿ على طريق الجبل ﴾

طرق الارز . سفر سليم وكليم . الشاعر لافونتين والمجدد اللبناني . نادرة عن المكارين والسوق
فج وقلعات وما يقوم بينها من الخصاص . نفس الحضري ونفس القروي . بعض اغاني
لبنانية . نجمة الصباح رفيقة المكارين المحبوبة

أشهر الطرق من البحر الى (ارز لبنان) طريقان . واحدة عن طريق اهدن فبشري .
او الحدث فحصرن فبشري - وهي من امام الارز . وواحدة عن طريق بعلبك من وراء
الجال الشاخنة المحيطة بهذا الحرش . والطريق الاولى طريق الثفور من طرابلس حتى البترون .
والطريق الثانية طريق السياح الذين يصعدون من بيروت الى بعلبك لمشاهدة آثارها ثم
يمطفون منها الى الارز لمشاهدة آثاره الجميلة الطبيعية بعد مشاهدة آثار بعلبك الصناعية .
ففي ليلة ٨ اغسطس من السنة التي نكتب تاريخ حوادثها هنا قرع مكار في آخر
الليل باب غرفة عالية كائنة في غربي قرية قلعات فوق طرابلس الشام وهو ينادي ياخواجه
كليم ياخواجه كليم . فدوى صوته في القرية في صفاء ذلك الليل دويًا هرت له الكلاب
التي كانت راقدة في الشارع قرب تلك الغرفة فساعد هريرها على نبيه النائمين فيها . ولذلك
لم يلبث ان فتح الباب واطل منه الخواجه كليم وهو يفرك عينيه ويقول : هل ظهر نجم الصباح
يا جرجس . فاجابه المكارى اظنه سيظهر بعد نصف ساعة على الكثير والاربع ان الشمس
تشرق لنا عند بطرام . فقال كليم فلتعجل اذا فانا نروم الوصول الى الجبل قبل اضطرام
وطيسها فرارًا من الحر

وحينئذ التفت كليم لينبه رفيقًا له كان نائمًا معه في الغرفة فوجده واقفًا وراءه . فقال



✱ الوحش الوحش الوحش ✱



ارز لبنان

✽ منظر الارز من بعيد وفوقه الجبال وامامه السياح يقصدونه ✽

حرس الارز ظاهر في الوسط



(هذان الرسمان منقولان عن صورتين فوتوغرافيتين مصورتين في العام الماضي)

ثمن النسخة الواحدة فرنكان واجرة البوسطة غرش صاغ

الوحش الوحش الوحش

او

سياحة في ارض لبنان

بقالب رواية فلسفية اجتماعية ادبية

✧ تأليف ✧

فرح الطون

منشئ مجلة (الجامعة)



✧ منظر شجرة الارز ✧

اكبر اشجار الارز مصفرة مئات مرات

الاسكندرية في ١ سبتمبر (ايلول) سنة ١٩٠٣